GINA SE PUSO DE NOVIA



El día 31 de diciembre de 1975 Andrés Percivale finalizó su ciclo televisivo del año. Ahora la versión es que "por largo tiempo no volverá a la TV". (P. 9).



Buenos Aires, Domingo 4 de Enero de 1976



Gina Lollobrigida y el industrial Giorgio Petrucchetti, del brazo y por la calle. Ellos no lo confirman, pero tampoco lo desmienten. Sus amigos aseguran que pronto ¡habrá casamiento! (Inf. pág. 11).

MARDEL CON TODO Y TODOS...

(Inf. pág. 3)

LUPPI HABLA Y SIN "CAMELOS"

(Inf. págs. 2 - 3)

OTRA NUEVA TAREA PARA PINKY

(Inf. pág. 12)

"EL PERUANO" ESTA MUY DELICADO

(Noticia al cierre)



Por unos pocos días, Amelita Baltar estuvo en Buenos Aires. Llegó de San Pablo y también de Río de Janeiro, Brasil. El miércoles se marchó hacia Punta del Este donde permanecerá todo el verano. ¿Qué hizo? ¿Qué hará? ¿Y su novio, el modelo Ronnie? (Inf. página 5).



Llegó para pasar las fiestas. Ethel Rojo venía de España y Estados Unidos. Ahora espera trabajar en la Argentina, pese a ofertas tentadoras que tuvo en la Madre Patria. (Pág. 5).



PREMIO. Lo recibe Mimí Pons en la brillante noche rosarina. Muchos aplausos.

ROSARIO DE PREMIOS

El lunes se realizó en la ciudad de Rosario una entrega de premios a destacadas figuras, entre ellas a la vedette Mimí Pons y a Rafael "Pato" Carret. Aquí lo que sucedió.

ROSARIO, 3 (De nuestro enviado especial). — Con una reunión que alcanzó gran lucimiento, el Instituto Sudamericano de Encuestas Publicitarias y Artísticas, cerró su intensa actividad del año 1975. El mismo tuvo lugar en el Salón "Naranja" del restaurante "La Rural", ubicado en el Parque Independencia de esta ciudad y asistieron al mismo altas personalidades de la provincia que compartieron con artistas e invitados una muy grata velada que se prolongó hasta bien avanzada la madrugada.

★ "El Pato"

El motivo especial del acto, lo constituyó la entrega de diplomas y premios a figuras del teatro, cine, radio y televisión rosarinos. A la vez destacados artistas del ámbito nacional, que se hicieron presentes dejando de lado compromisos anteriores, recibieron magníficos presentes como testimonio de su labor a través de los años. Precisamente, el comienzo del ágape, anunciado para las 22 horas, debió ser postergado para una hora y media más tarde, al demorarse el arribo de uno de los invitados especiales. En efecto, **Rafael "Pato" Carret**, tuvo inconvenientes en su viaje desde Buenos Aires y eso atrasó su arribo y el de su señora esposa. Pero la impaciencia de la espera, pronto quedó en el olvido, ya que "El Pato", con su habitual simpatía, justificó su retraso y dejó a todo el mundo contento. También, al término de la cena y luego de haber recibido una hermosa plaqueta como testimonio de adhesión y premio a su prolongada y brillante labor artística, agradeció con sentidas palabras la demostración de afecto que le brindaba un público a quien él quiere mucho.

—Muchas veces estuve en Rosario —dijo— pero nunca podré olvidar mi debut en esta ciudad hace de esto más de 35 años. Recuerdo que fue en el Teatro "La Comedia" y desde ese momento el aplauso de ustedes me comprometió a un cariño permanente que no es nada más que una reciprocidad a lo bien que fui recibido en aquella ocasión.

Luego, retorné en cuanta oportunidad se me presentó e invariablemente ustedes me recibieron con los brazos abiertos. De ahí la emoción con que recibo este premio, que les prometo ocupará un lugar de preferencia entre los más queridos presentes que he recibido a lo largo de mi carrera.

★ Mimí

A continuación, le tocó el



BELLA. Mimí, como siempre.



PATO. Plaqueta y orgullo.

turno a una belleza: **Mimí Pons**, que estaba espléndida como siempre y derrochó gracia y simpatía, recibiendo el sincero afecto de un público que la apaludió en muchas noches de triunfo. Mimí, no pudo evitar que la emoción la traicionara y las lágrimas asomaron a sus hermosos ojos, mientras recibía su premio. Culminó la noche, con la entrega de plaquetas y menciones especiales a los artistas locales que se destacaron durante la temporada. El Instituto como es habitual, premió así la encomiable labor de destacados artistas locales. En los distintos rubros, fueron desfilando verdaderos valores, que premiados con toda justicia, reciben el aliento necesario para continuar en su lucha. La encuesta del Instituto dio como resultado que se hicieron acreedores al presente las siguientes figuras: **Elías Siryi**, actor y autor; **Mario Petronio**, conductor de la audición radial **"Dialogando"**; **Mirta Vattalaro Bernardis**, que con sus esplendorosos 19 años, es la locutora más joven del país; por **"La botica del 5"** emisión televisiva a su conductor **Emilio Pedro Gianserra** y a su colaborador **Luis Borghi**, popularmente conocido como **"El Gordo" Borghi**, destacado comentarista político; al programa radial **"La bocina de la cafetera"**, que se emite por LT 3, Radio Cerealista de Rosario (de la cadena Azul y Blanca); al programa radial **"Almacén La Candelaria"**, que se emite por LT 2 Radio Splendid de Rosario, por la originalidad de su desarrollo en el que se mezclan la buena música folklórica y excelentes cuentos criollos, llenos de humor y picardía; a **Alberto J. Llorente**, "El amigo de todos ustedes", por el estilo de conducir su programa por LT8, Radio Rosario; al programa televisivo **"Imágenes deportivas"**, que conducido por **Evaristo Monti** se emite por Canal 5; a la audicion **"Taxi Libre"**, que se emite por LT2; al actor **Marcelo Mignossi**, por su creación del personaje "Serapio" por Canal 5; a **Carlos Mon**, excelente locutor de Radio LT3; a la audición **"Toda la música"**, que diariamente se propala por Radio LT8; al programa periodístico **"Novedades"**, de Radio LT2; a **Julio César Orselli**, locutor de Radio LT8 y Canal 3 y por último al equipo periodístico-deportivo de **Fioravanti** que transmite por LT3, todas las alternativas de los torneos de fútbol de Primera División "A" y que ha alcanzado extraordinaria jerarquía, como un verdadero "señor" del relato.

Coqueluche se

Terminada la función pensamos llegar hasta los camarines para saludar a la protagonista de la historia. ¿Pero a quién íbamos realmente a ver?... ¿A Thelma o a Coqueluche?...

Durante dos horas, esa criatura inquieta, rebelde y sincera nos había atrapado de tal forma que estábamos en dudas sobre que no existiera realmente, que fuera un producto de la ficción nacido al conjuro de una excelente interpretación.

Esas divagaciones hicieron que nos retiráramos de la sala directamente, para recién al día siguiente llamar telefónicamente a Thelma Biral y brindarle nuestras felicitaciones por su trabajo.

A esta altura, y con casi mil setecientas representaciones, "Coqueluche" ha sido motivo de varias notas de nuestra parte. Pero quien escribe la presente todavía no había tenido oportunidad de estar en el tema. Ahora, luego de haber sido un espectador más entre los cientos de miles que han disfrutado con esta comedia, es menester confesar que hubiera sido lamentable no llegar a asistir a ninguna de sus representaciones.

Y nos alegramos que la prestigiosa actriz haya decidido volver a darla en Buenos Aires y en verano, cuando muchos piensan en emigrar sin tener en cuenta que gran parte de la población permanece aquí, mereciendo tanta atención como la que se le brinda en otras épocas del año.



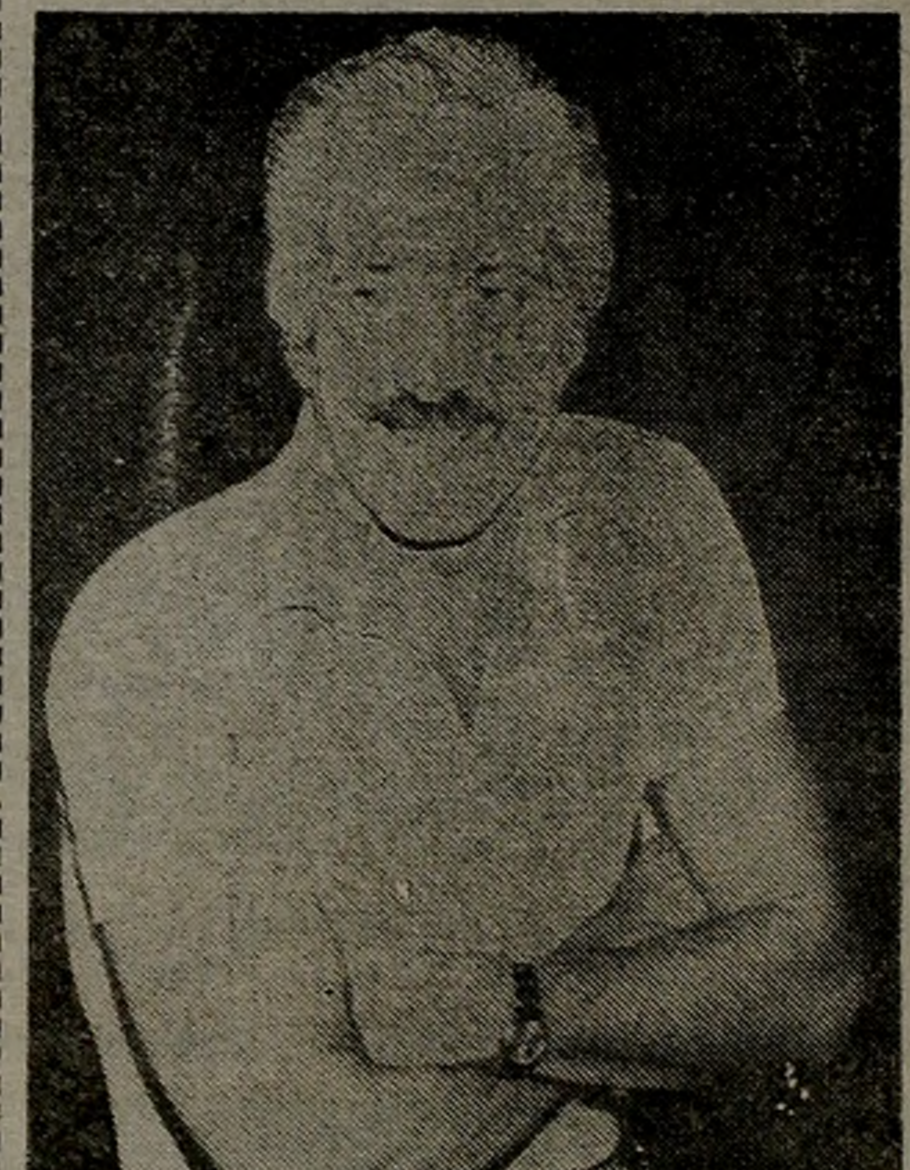
TRASCENDENCIA. De un personaje que es muy popular.

La función inaugural, a sala llena, dio el necesario espaldarazo popular a esa intención que saludamos con entusiasmo.

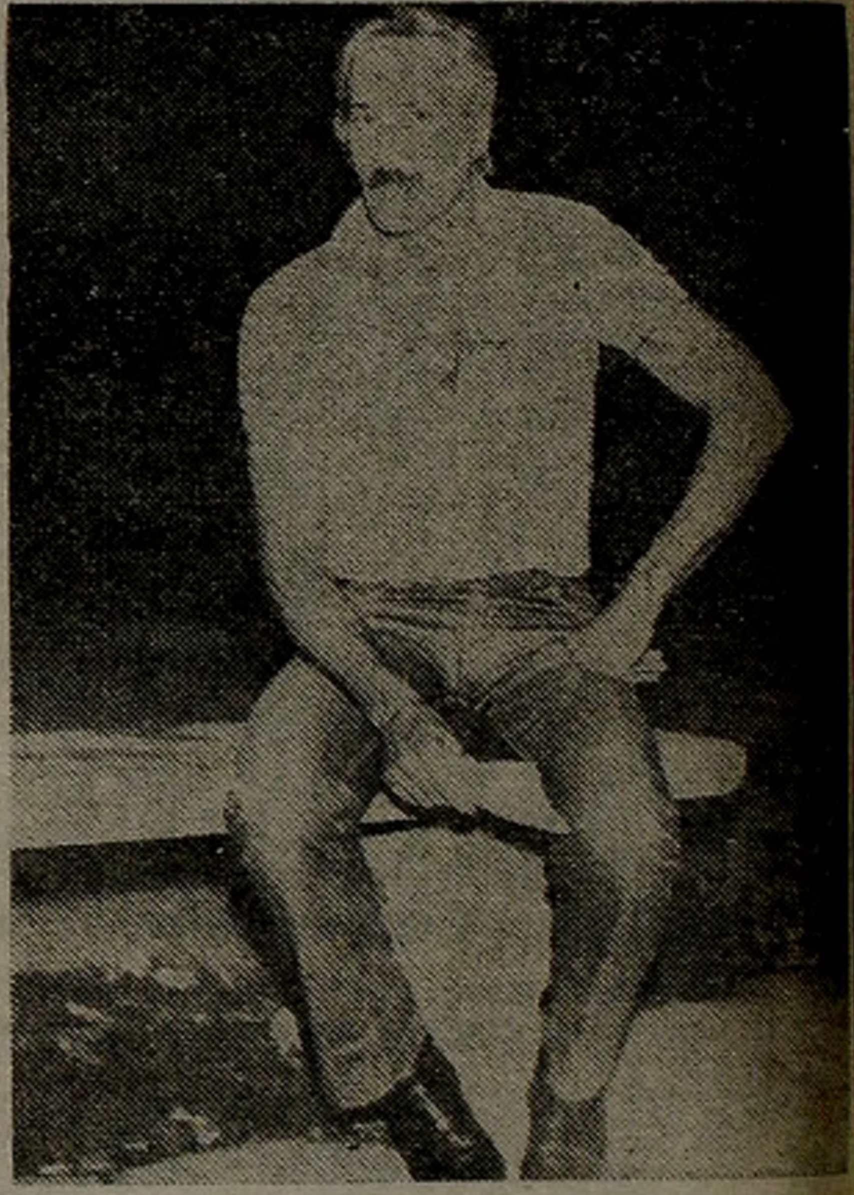
★ Esmero

A comienzos del pasado mes de agosto, Thelma realizó una de las tantas giras

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



ELECCION. Siempre hizo lo que le gustaba.



FIRMEZA. Sabe bien como debe moverse.

¿VOS SOS GALAN

Bullicioso no es y peor: tampoco es de "sí" facilongo para los reportajes. Hace lo suyo y punto o, como el mismo lo dice:

—En teatro siempre hice los trabajos que me gustaban. Siempre elegí aquello que por una u otra razón me dejaba material, cosas y me nutría. No te digo que fuesen todos éxitos o espectáculos logrados. No, por el contrario, también hubo fracasos, pero siempre me fueron útiles, me sirvieron para comprobar qué cosas hacía con más facilidad, a veces; y en otras oportunidades para rescatar algún momento feliz de un personaje que tuve que componer. Eso ha sido la base sobre la que me moví siempre en teatro. Tampoco es cuestión de fortuna ni la mejor solución para el actor. Pero es mi fórmula, la manera que yo tuve de trabajar en esta profesión y sentirme cómodo. Jamás hice un libro que no me hubiese gustado y te repito: Hay errores y trabajos fallidos, pero todos han sido útiles porque los hice intentando superarme con ellos, buscando límites aprovechando enseñanzas, estudiando atentamente cada cosa que lograba. De tal forma no tengo que arrepentirme de nada de cuanto hice en teatro, por el contrario, asumo las culpas —si las hay— y los éxitos, si es que existen. Pero no intento tampoco especular con ellos...

La gente pasa cerca de un banco de plaza, insólito lugar para una conversación, y ve que mi interlocutor, cigarrillo en mano conversa. Observo a la gente que mira y en todos hay un reconocimiento inmediato:

Federico Luppi. No está su altura, pero sí su pelo gris para identificarlo. Y seguramente los años de trabajo, el cine, la televisión, las revistas especializadas. Ese puede ser un punto a desarrollar ¿Es material de consumo"...? ¿Es un "galán de tapa...?". Entiende la pregunta y contesta:

—No sé si soy un galán, pero uno no es tonto y sabe dónde se mueve. Yo sé que si no hiciese "vender" una tapa no me pondrían en esa tapa. Pero eso es algo externo, una cosa que se observa sin que intervenga para nada aquello que uno piensa ni de la revista, ni de quién la compra, ni de la sociedad, es parte de un juego del sistema en el que vivimos y es necesario entenderlo así. Es algo que pasa, pero que no debe convertirse en eje de la vida de nadie. Al menos no es mi caso. Y fijate, en la semana siguiente es otro el rostro que se ofrece en las portadas. Si tu vida dependiese de eso se muere a los siete días. Yo creo que lo que vale es una trayectoria, más allá o más acá de un éxito. Eso define a un actor y no es cuestión de vanidades tontas o remilgos de humildad. Si alguien anda mal en una, dos, tres, cinco, ocho obras seguidas bueno, sería cuestión de sospechar que no se trata de un buen actor, pero eso tampoco descalifica totalmente, por el contrario, lo que hace es marcar límites de posibilidades y chau. Hay lugar para que cada uno ocupe el que le corresponde. En cuanto a si soy efectivamente un galán, bueno, también es algo externo. Qué se yo las motivaciones que logro despertar en una señorita o mejor: las sé si tengo trato con ella, pero los mecanismos de idealización no pertenecen a quien es idealizado, sino a quién idealiza. Yo lo que veo es si el papel que me ofrecen —aún el que supuestamente es de galán— tiene asidero

Hizo Porteña...



RECORD. Con "Coqueluche", ya llegó a las 1700 funciones.

que lleva hechas con esta obra. En ese momento y refiriéndose a su trabajo, dijo que tanto ella como el director Wagner Mautone intentaban siempre pulir los detalles, procurando sacar más partido del texto y adaptándolo a la forma de sentir de nuestra gente.

En lo apreciado el viernes se destaca ese esmero con que se manejan las situaciones tanto en el diálogo como en las situaciones que, especialmente en los equívocos graciosos, muestran una perfecta sincronización.

Es, evidentemente, un trabajo de equipo en el que mucho tienen que ver quienes la acompañan. Varios de ellos lo vienen haciendo desde un tiempo atrás. Aldo Kaiser da muy bien el tipo de muchacho sobrador inclinado a conseguir lo que quiere sin mucho esfuerzo. Aldo Bigatti compone con convicción al sacerdote encargado de introducir a Coqueluche en la casa donde se juega la acción. Jorge Ocho, por su parte, confirma lo manifestado en aquella oportunidad por Thelma en el sentido de ser un buen actor al que era importante dar su oportunidad.

Al grupo se ha incorporado ahora Noemí del Castillo, en un difícil papel que solventa con gran capacidad, dando el tipo exacto

Con esa base, Coqueluche seguirá airosamente su ya largo camino por los escenarios. De eso no existe ninguna duda.

Pero, en materia de dudas, nos queda otra. ¿Cómo harás, Thelma, para despojarte un día de esa niña que ya es parte tuya?... Será difícil. Y estamos seguros que cuando el público ya no la vea haciendo sus diabluras, igual estará viviendo dentro tuyo, contagiándote con su vivacidad, su picardía y su bondad. Ojalá que así sea.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



QUEJAS. No las tiene para su trabajo



PUBLICIDAD. Hacerla cuando es seria.

PARA LAS TAPAS?

real, carnadura. Un ejemplo: suponte que me den a leer el libro de "El Hermoso Brummel", si la adaptación pone el acento en la belleza y no en las contradicciones del personaje si es más lindo e idiota que ser humano bueno, entonces lo rechazo. Si es un galán, pero lo que tiene es material como para volverlo válido, entonces lo acepto.

—¿Y en cine...?

—El intento es el mismo, pero después pasa que el director te explica una cosa, el libro dice cierta cosa y cuando vas a la filmación te encontrás que no sabe o no filma como estaba pensado y bueno: a salvarse uno intentando al menos la dignidad de que no quede mal aquello en que participa. Sin embargo he tenido trabajos gratos. "Facón Grande" de la Patagonia Rebelde, por ejemplo, que hasta me obligó a engordar unos cuantos kilos porque tenía cierta envergadura el personaje que solo con mayor solidez puede darse y así fue, tuve que engordarlos. O el trabajo en "Una Mujer", que seguramente es el primer trabajo de ese tipo que se hizo seriamente en Argentina, poniendo un director de actores verdaderamente a dirigir a los actores y logrando un trabajo adulto.

¿Casualidad? Siempre sostuvimos que uno de los escasos caminos válidos para el cine nacional es el "cine de actores", ya que creemos que esa es la mejor materia prima que tenemos... Tan buenos actores que hasta hacen publicidad... ¿o no...?

—Cierto, y muy bien paga. Pero la paga no es una excusa, la que sí lo es sería la siguiente: para tratarse de una publicidad las armas son más dignas. Hay una narración y poca estupidez en lo que se dice. Y no aceptarla hubiese sido una estupidez mayor, ya que no cambia las condiciones del mercado que la haga yo, o no.

—Te estás debiendo papeles, trabajos...

—No, siemplemente que a veces hubo muchos, en otras oportunidades muy pocos. No me quejo. Vivo de esto sabiendo los riesgos que tiene.

—¿Quieres hablar de "El Gran Deschave".

—Poco para hablar. La hago porque la leí y me gustó, tal cual te lo dije al principio. Yo no hago en teatro trabajos que no me agraden. Creo que es una buena pieza y que tengo un trabajo que por lo menos tengo que calificar de correcto. Sigue el año que viene, seguramente hasta agosto. Se hablaba de llevarla al exterior, pero por ahora no hay nada de eso, porque la temporada terminó muy bien y sigue la idea de sostenerla de la misma forma. Eso es todo.

—¿De amores?

—Solo, sin problemas. Pero ojo, yo no soy un nene lindo que especule con mis romances, por favor, no lo metas en esta cuestión porque tiene muy poco que ver, ¿no te parece?

Parecería que sí. De la misma forma que —acosado por la rutina— uno intenta encontrar una "fórmula" para los reportajes. Fórmula que incluye, por supuesto, los amoríos y chismes al tono. Solo que a veces la persona con quien uno se encuentra lo trasciende o, efectivamente, tiene más carnaduras que un chisme, un "con quién anda" o un "se dijo". Este es un caso así. El de un actor con el que hay que hablar de su trabajo, y alcanza. Alcanza y sobra.



ESPERADA. Gran expectativa ha provocado el inminente debut de Mirtha Legrand.

¡MARDEL YA ARDE!

Mañana el esperado debut: Mirtha Legrand en el Auditorium. Pero la semana tuvo ya su "mala pata" en "la feliz": hubo accidentes varios y hasta un robo en casa de una actriz.

MAR DEL PLATA. (De nuestro enviado especial). — Ya está todo listo para el debut de Mirtha Legrand, en su personificación de "Constancia", tal cual lo hiciera tan exitosamente el año pasado en Buenos Aires. Existe gran expectativa y las entradas para las primeras funciones se encuentran prácticamente agotadas.

* * *

Causó gran preocupación el accidente que sufriera Mariquita Valenzuela. Compañeros y amigos llegaron hasta ella, preocupándose por su estado que, afortunadamente, va mejorando con rapidez. El próximo sábado se reintegrará a su labor teatral, pero mientras tanto se la ve en la playa "Mar y Sol". Para su mejor atención dejó el hotel donde se alojaba y vive en casa de su amiga Susana Spiñeyra, en el barrio Los Troncos.

* * *

Entre los episodios más comentados en estos primeros días de temporada está el caso de Néstor Fabián, que llegó aquí por avión, participó de un ensayo y volvió de inmediato a Buenos Aires, luciendo una bota de yeso, como consecuencia de una distensión producida en un accidente casero. Ahora ya está de vuelta en "Mardel" participando del espectáculo musical iniciado anoche.

* * *

Con los comenzados ayer, ya son nueve las salas que han roto el fuego en la temporada. Prometemos recorrerlas todas para proporcionarles un panorama completo de lo que ya está sucediendo.

* * *

Entre los hechos desagradables consignamos que Leonor Benedetto sufrió la luxación de un tobillo, que no le impide trabajar pero que le molesta bastante, y que Martha Albertini se encontró con la ingratísima sorpresa que, en su ausencia, la habían visitado ladrones que la despojaron de valiosas pertenencias.

* * *

Anoche deban hacer su presentación Luis Sandrini and Company, ofreciendo la obra "¿Donde están los pantalones?". Pero, a criterio suyo y también del director Enrique Carreras, todavía faltaba un poco para la puesta a punto. Y se decidió postergar el estreno para el próximo domingo, con la aclaración que el sábado a las 22, se realizará el ensayo final.

* * *

Otro que, como se sabe, se accidentó automovilísticamente es Jorge Martínez, quien ya anda bien. Pero para no ser menos, Alberto Martín también tuvo un tropiezo conduciendo su carro. Afortunadamente no tuvo consecuencias serias.

* * *

En el balneario Guillermo, de Punta Mogotes, puede verse todos los días a Claudio García Satur, ferviente cultor del sol y el aire libre, aunque por razones de trabajo tenga que acostarse tarde. Siempre lo acompaña su hermano, que es el mismo que le administra sus bienes.

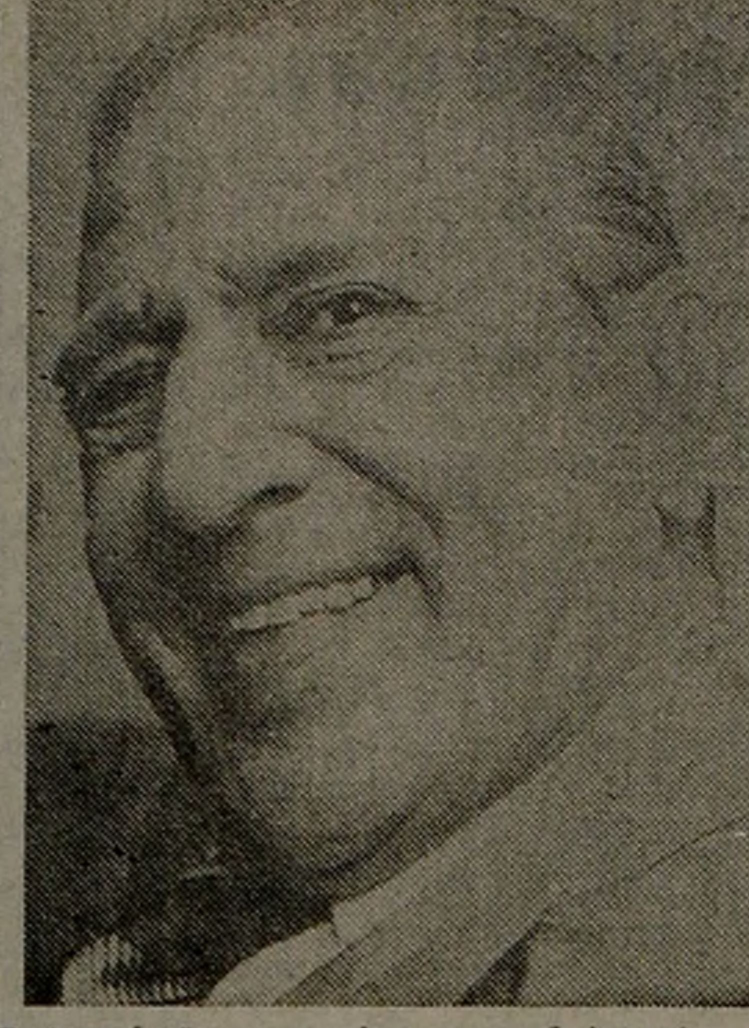
* * *

Fíjense qué sugestivo: Graciela Gramajo (ex de Jorge Martínez) tomó transitoriamente el lugar de Mariquita Valenzuela. Y da la casualidad que los camarines del Salón de las Américas y del Hotel Provincial se comunican. ¿No será cosa que la aproximación produzca una reconciliación?... Nos mantendremos atentos y vigilantes, por las dudas.



LOS MAS. Mariquita y Jorge, son los más afectados.





DRINGUE FARIAS. Durante cn prolongado lapso sin trabajar. ¡Y volvi! Retornó de una gira por el interior.

COMO ANTES, COMO SIEMPRE

Tiene la misma sonrisa de siempre y que acostumbramos a ver en los escenarios de los teatros de revista. Dringue Farias es así, natural, sencillo, con esa seguridad que los años y años de una rica labor sobre las tablas puede dar. Nuestro encuentro fue cordial y pleno de simpatía. Terminamos con la formalidad tras el primer minuto de charla y enhebramos varios temas al mismo tiempo, una singularidad.

—¿Cómo va el oficio?

—Trabajando, como siempre fue en mi vida.

—¿Ultimamente hubo alguna pausa?

—Desde diciembre de 1974 me tomé vacaciones hasta mayo de este año. Vos sabés que llevo muchos años en el escenario y hay que saber dosificarse.

—¿Tenés alguna fórmula?

—Alguien me dijo una vez lo siguiente: dormir mucho, comer poco y caminar, caminar...

—¿Qué hiciste en tu "rentrée"?

—Una larga gira por el interior con una compañía organizada por Carlos Artagnan Petit.

—¿Qué pagos visitaron?

—Mendoza, La Rioja, Tucumán, Córdoba, donde permanecimos dos semanas, y lo mismo pasó en Rosario. Continuamos luego por Bahía Blanca, San Francisco, Villa María, Río Tercero, Bragado, Salto, Chivilcoy, Olavarría, otras dos semasas allí, Pigüé, Coronel Suárez, Balcarce, San Nicolás, Punta Alta...

—¿Te gusta recorrer el interior?

—Muchísimo, allí tomamos la verdadera realidad del país, pues son tan diferentes a los de la Capital Federal... Además, con la actual situación, los provincianos son más reticentes en visitar Buenos Aires, la nafta cuesta mucho, ni hablar de los pasajes vía aérea. Entonces se quedan sin ver los espectáculos de Buenos Aires. Por tal causa hay que ir al interior como fuimos nosotros, con elenco y vestuario, como si nos presentáramos en plena calle Corrientes.

—¿Qué diferencia hay entre el público del interior con el de la capital?

—Quizá el hombre del interior sea un poco más exigente o se fije en detalles, que en la urbe no se toman mucho en cuenta debido a la gran cantidad de gente que habita y además por el ritmo enloquecedor que se lleva. Sin embargo, las plateas, salvo pequeñas costumbres regionales, siempre son las mismas, difíciles de conquistar con engaños, fáciles en el aplauso cuando la presentación es auténtica y sin retaceos.

—¿Qué estás haciendo ahora?

—Me he tomado un pequeño respiro porque comenzaré nuevamente.

—¿Dónde?

En Mar del Plata, por supuesto, ya estoy trabajando al lado de Vicente Rubino, Mirta Amat y Osvaldo Pugliese. Todos en el teatro Alberdi a,demás firmé contrato para rodar "Juan que reía", con China Zorrilla, Leonor Manso, Beto Brandoni y otras figuras. Como vés no bien comenzó el año me llovieron oportunidades, soy un tipo de suerte...

—¿Qué pensás sobre las temporadas en Mar del Plata?

—Normalmente las compañías van a tirarse un lance. Es una plaza que tiene sus limitaciones, por más turística que sea. No es posible que pululen compañías en una suerte de ruleta loca.

—¿Hay algún plan para la temporada 1976?

—Es muy prematuro, por ahora los meses de verano, luego veremos. Con la actual coyuntura no se puede anticipar mucho.

—¿Y la familia?

—Toda feliz y contenta. ¿Cuántos somos? Apuntá: mi señora Coca, mi hija Blanca y mi hijo Juan Manuel, los nietos de ella; Patricio (14) Mariano (11) y Gonzalo (10); y finalmente Juan Manuel Jrs. (2), le ayudará al padre a resolver juicios, pues es abogado.

—¿Y la abuela qué dice?

—Que hace muchos años éramos solo dos, y ahora sumamos diez...

—¿Cuántos años de casados ya llevan?

—Cuarenta abriles.

—¿Existe alguna fórmula para el matrimonio?

—No sé, pero puedo asegurarte que hay que tener mucha tolerancia y colocar siempre los defectos y las virtudes en una balanza, si el fiel se inclina por las virtudes, el matrimonio está salvado, por lógica.

—Se termina 1975. ¿Alguna reflexión?

—Deseo de lo más profundo de mi corazón que el año venidero sea un año lleno de soluciones para Argentina. Respecto al público, le agradezco el apoyo que nunca me quitó...

★ ★

Falú, el Padrino de Candelaria

En varias oportunidades habíamos conversado con Julia Elena Dávalos sobre su pasión por los niños. Procede de una familia patriarcal de Salta, donde aún se respiran los aires de siglos pasados, en las costumbres, usos y maneras de ser.

—Fijate una cosa, en casa éramos siete hermanos, y junto con los chicos de la gente que trabajaba en el campo que el Tata Jaime administraba, superábamos las dos docenas. Una delicia. De aquellos tiempos me ha quedado fijado el mundo infantil salteño, con el cielo azul, el sol luminoso, los arroyitos y el canto bueno del agua.

—¿Es verdad que te has propuesto tener una nena?

—Mentira, yo quise tener otro hijo, saliera lo que saliera, lo importante era que naciera sano, nada más.

—¿Por qué Eduardo Falú, coterráneo tuyo, es el padrino de Candelaria...?

—Simplemente porque mi nena, que nació el 10 de setiembre, lleva el nombre de una zamba que la hizo don Eduardo con mi tata. ¿Qué te parece...?

—Muy bien me parece.

—Además La Candelaria es la Virgen patrona de Punta del Este, y allí fue donde me enteré que estaba encinta, y por si te queda alguna duda, en la Quebrada de Humahuaca también es patrona de un pueblecito. Y no te cuento la cultura candelaria, muy conocida en Salta, donde se desarrolló hace muchísimos siglos.



BAUTISMO. Falú, padrino de Candelaria, hija de Julia E.

—¿Nos podés dar los datos de tus crios?

—El primogénito es Javier Alfredo, que nació el 28 de enero de 1970; el segundo es Estanislao, que nació también en la Capital Federal el 14 de marzo de 1972, y ahora tenemos a Candelaria...

—¿Y qué dice Jorge, tu marido?

—Está chocho, ahora que le he dado una "chancleta", hay que ponerle un babero grandote, vos sabés como son los padres.

Lo que dice Julia Elena tiene la corroboración en la gran sonrisa que se despliega en la cara de Jorge Wigger, esposo de Julia Elena.

—¿Saldrá folklorista también?

—No lo puedo saber. Sangre no le falta. Vos sabés que por parte de mi tata todos son poetas, cantores y folkloristas. Mi abuelo Juan Carlos Dávalos fue un gran poeta, y desde niña recuerdo las reuniones en su gran casona con su portal de hierro forjado que siempre estaba abierto para los amigos que venían a beber una copa de vino y a recitar poemas, a cantar sus canciones y volar en alas de la poesía. En ese mundo mágico conseguía yo asomar y meter la nariz. De allí que se "pegó" en mi la cadencia de nuestra música, y el gustito por la poesía.

—¿Qué actividades harás ahora?

—Bueno, desde agosto que estaba parada esperando el feliz arribo que al fin se produjo; después vinieron los días posteriores para atender a la criatura, creo que ya estoy lista para seguir con mi programación rutinaria. Es decir dar recitales, cantar en los escenarios donde soy conocida. Ya hice algunas presentaciones.

—¿Cómo se comportan Javier y Estanislao con Candelaria?

—No se han puesto celosos, muy al contrario, la han recibido con beneplácito, es como un juguetito nuevo para ellos, pero una muñequita de carne y hueso. Los dos varoncitos tienen ahora una hermanita para cuidar. Creo que eso moderará el clima francamente varonil que imperaba en la casa: imagínate, era yo una mujer sola con tres muchachos.

Son Noticia (O Rumor)

'PIEDRA LIBRE' YA ENTRO EN DOBLAJE



Finalizado el rodaje de "Piedra libre", se ha entrado ahora en el trabajo de doblaje de diálogos. El hecho de que gran parte de la filmación se hiciera en exteriores y en interiores auténticos, como establecimientos de campo, hace necesario que se reimprima el sonido, ya que el directo, por razones de ambiente, no es todo lo perfecto que se requiere.

Juan José Camero adelantó su parte debido a que viajó a Mar del Plata para presentarse en teatro. El resto del elenco lo está realizando bajo el control del director Leopoldo Torre Nilsson. Como se sabe, intervienen también Marilina Ross, Mecha Ortiz (en la foto) y Luisina Brando en los papeles principales.

VIAJARON A VENEZUELA EL GORDO Y EL FLACO

Tal como primiciáramos hace una semana, el viernes, en horas de la mañana, viajaron con destino a Venezuela Jorge Porcel y Alberto Olmedo, acompañados de los productores Nicolás Carreras y Luis Repetto. El "gordo" y el "flaco" realizarán allá una coproducción cinematográfica en la que también intervendrá Susana Giménez. La "shockeadora" partiría, en principio, en los próximos días, pero todo ello está supeditado al ritmo que tenga su película junto a Sandro en Buenos Aires. Como también primiciáramos, la misma estuvo detenida durante algunas jornadas por una lesión del cantante ahora director y aún no se han realizado los cuadros de bailes que, por supuesto, contarán con la participación de Susana.



MERECIDA DISTINCION PARA LA 'TANA' RINALDI

Culminando un año que artísticamente le resultó muy exitoso, Susana Rinaldi recibió una distinción que le fue otorgada por los integrantes de "Opinión 75", el programa que se difunde por Radio Belgrano los sábados a partir de las 20 horas. Teniendo en cuenta la seriedad de concepto que muestran los componentes de tal equipo, puede decirse que el galardón, denominado Fantasma rojo con un "corazón sol", tiene indudable valor. La escena sorprendió el momento en que Susana agradece la distinción y la rodean Juan Ignacio Acevedo, Jorge Sassi, Cristina Allende y Andrés Midón. Ahora, la actriz-cantante se dispone a partir hacia Europa.

CUANDO LA MUSICA SIRVE PARA DIVERTIRSE



Dentro de las especialidades musicales, una de las que más aceptación tiene es la de aquellos conjuntos que, con mucho ritmo, ponen la pimienta necesaria cuando se trata de bailar. Si a eso agregamos los ritmos tropicales, quedará dicho que la diversión es completa.

Dentro de esa línea se encuentran "Los Tinacos", cuatro muchachos venezolanos que, apenas llegados a la Argentina, realizaron una extensa gira por el interior, siendo muy bien recibidos en todas partes. Finalmente llegaron a Buenos Aires para quedarse y aquí registraron un LP, que resume toda la rítmica alegría de que son capaces. Su título es "Dejame que te saque los bichitos".

UN ARGENTINO QUE SE HACE VER EN PERU

Hace años que Fernando de Soria (el ex de Gilda Lousek) se encuentra radicado en Perú. Ahora nos enteramos que acaba de inaugurar un music hall llamado Candilejas, ubicado en el distinguido barrio Miraflores de Lima. Además, se separó de su segunda esposa, Anita Martínez, y ya se ha vuelto a casar, esta vez con Ruth Lazzette, una actriz peruana. Está visto que el muchacho no pierde el tiempo, ¿no?

BRASIL... ARGENTINA... URUGUAY

Por unas pocas horas estuvo en Buenos Aires Amelita Baltar. Llegó de San Pablo, se marchó a Punta del Este

Partir es morir un poco, dijo el poeta. Cada vez que alguien prepara las maletas y se va, está dejando una etapa, quizá fundamental, quizá intrascendente, pero deja morir algo de sí mismo. La técnica moderna achicó el mundo de tal modo que en pocas horas se puede arribar a lejanos puertos, o mejor dicho aeropuertos... San Pablo, la Chicago de Latinoamérica, es juntamente con Buenos Aires una de las ciudades millonarias de primer orden que hay en esta parte del continente. Su vida industrial, su vida económica y por ende sus espectáculos están a la par de los mejores del mundo. Una conocida nuestra, **Amelita Baltar**, partió hace poco menos de un mes a debutar en un flamante boliche tanguero paulista.

—¿Cómo te fue?

—Mejor de lo que yo pensaba.

—¿Cuál fue la sorpresa?

—Era la primera vez que yo me iba a presentar sola en un espectáculo en una tierra eminentemente musical. En enero de 1975 había estado con Astor Piazzolla, pero ahora debía enfrentar al público por mis propios medios, sin tutelas. Era un verdadero examen, y la verdad que obtuve más aceptación de la que se podría imaginar.

—¿Qué clase de boliche se abrió para tu debut en San Pablo?

—El del tipo "café-concert". Tenía oportunidad de comunicarme muy cerca del público, dialogar. Estaba más "suelta" que con Astor, donde en realidad jugaba un papel importante pero complementario.

—¿Gusta el tango en Brasil?

—Sí. Han dado un salto prodigioso. Estaban acostumbrados a escuchar los tangos clásicos, y más aún, se difundían placas de Canaro, hasta que un buen día descubren a Piazzolla.

—¿Y qué pasó?

—Adhirieron enfáticamente. Incitados por esta nueva música van por millares en locales abiertos, o abarrotan los cafés-concert que poco a poco van poblando San Pablo que imita de cierto modo la experiencia porteña...

—En ese marco se produce tu debut y pasás fácilmente el examen. ¿Hiciste televisión?

—De cajón que tenía que hacerla. Actué por la TV Globo que forma una red importante, quizá la más importante de Brasil. La cabecera es Río, donde la misma empresa tiene el vespertino "O Globo", y también una radio con igual nombre. Eso significó que yo entré en un engranaje publicitario formidable. Me llevaron a Río y me filmaron en la "Barra da Tijuca", que es un lugar de montañas y mar, al sur de Copacabana y Leblón, que ya es la parte más sureña de la ciudad. Allí filmaron en colores tres notas periodísticas

—¿Cómo se llamaba el programa de TV Globo donde te presentaron?

—"O Fantástico", y es verdaderamente fantástico, con gran despliegue técnico.

—¿Esta experiencia no te aconseja volver a San Pablo?

—Precisamente ya tengo entabladas las negociaciones para realizar una gira por Latinoamérica en 1976, y además participar de un gran show que está destinado a ser el mayor del Continente.

—¿Podés dar detalles?

—Yo vi como se montó uno similar, teniendo como primera figura a Elis Regina. La misma empresa me ofertó otro para mi que se realizaría en este flamante año. Son gente responsable y además no escatiman esfuerzos ni dinero para hacer las cosas "a lo grande".

—Hablaste de una gira por Latinoamérica...

—Sí, comenzaré por México y luego recorreré Centroamérica; posteriormente, y de acuerdo a la suerte, me extenderé a Sudamérica. La prueba de fuego ya la pasé en Brasil, de manera que tengo más confianza y experiencia.

—¿Qué harás este verano?

—Como podés ver, estoy preparando las valijas de nuevo, pues me voy a Punta del Este, ya que debutaré en "La Fusa", uno de los dos únicos café-concert que tiene Punta del Este.

—¿La vida íntima?

—Estoy pasando por una de las etapas más feliz de mi vida. Estoy serena, tranquila, Ronnie, mi compañero, es un tipo formidable, me acompaña y me estimula. Me ofrece seguridad, confianza, me ayuda y más que nada me protege...



AQUI. Preparativos y reencuentro con su novio Ronnie.



ALLA. Se fue a Punta, con todo: madre, hijo y zoológico.

Madrid-EE.UU.-Baires

Hace aproximadamente dos meses que a Buenos Aires le faltaba algo. Ese algo es bien porteño, a pesar de que nació en Santiago del Estero. Tiene formas ondulantes, una pimienta y un ritmo enloquecedor. En todas las temporadas, desde hace algunos años a esta parte, tras un dilatado paréntesis en Europa, su nombre se puede ver iluminado en las marquesinas de los más renombrados teatros de revistas. ¿Adivinaron? **Sí, señores, estamos hablando de Ethel Rojo, la restallante vedette...**

—¿Qué pasó que desapareciste?

—Me encanta viajar y cuando puedo lo hago.

—¿A dónde fuiste?

—Estuve en Madrid, en pincipio un mes y el otro lo pasé en Estados Unidos.

—¿Trabajando?

—No, paseando, viendo cosas...

—¿Digamos que no fuiste a visitar museos?

—Bien, es lógico que vea y husmée todo aquello que es de mi especialidad.

—¿Negocios?

—Sí, un poquitín.

—¿Por ejemplo?

—La venta de la película "Hay que romper la rutina" en España.

—¿Corolario?

—Excelente negocio realizado.

—¿Cómo hallaste a España?

—Linda, como siempre. No olvides que buena parte de mi carrera la pasé en la tierra de Cervantes. Tengo círculo de amigos, de profesionales, en fin todo aquello que uno siempre sabe cuidar cuando se vive y se trabaja con toda honestidad y más que nada con ganas.

—¿Volverás?

—Quizá, algún día, pero por ahora no pienso moverme de aquí.

—A propósito, ¿qué harás en este verano?

—Trabajar, por lógica.

—¿Mar del Plata?

—¡Qué nada! Debo quedarme en Buenos Aires a vivir mi verano porteño.

—¿Verano porteño?

—Y bien porteño, al punto que el 19 de enero comenzaré el rodaje de una comedia escrita y dirigida por Hugo Sofovich.

—¿Tiene título?

—Aún no.

—¿Con quién actuarás?

—Con gente de primera línea, como Espalter, Mario Sánchez, Raimundo Soto, Santiago Gómez Cou...

—¿Santiago Gómez Cou en una comedia?

—Sí señor periodista.

—¿Qué papel hará?

—Creo que se encarnará a sí mismo y también se hará una "autotomada" de pelo, es decir, hará el más fino humor que es el de reírse de sí mismo.

—Pero no dijiste nada del mes que pasaste en Estados Unidos.

—Dejame respirar un poco. Vamos a ordenar las ideas. Estuve en Nueva York, en Broadway, como te dije viendo espectáculos, obras de teatro, además vi vidrieras.

—¿Qué fue lo que más te impresionó?

—Un show colosal que montaron en Las Vegas.

—También recorriste el desierto ardiente.

—Con el aire acondicionado en los coches y en los hoteles los 50° centígrados ni se sienten en Las Vegas.

—Vamos al grano...

—La cosa se titula "Aleluya Hollywood", tiene como base "Era una vez en Hollywood", el reciente filme de MGM, donde recuerda con nostalgia las grandes películas y artistas de dicho sello entre 1930 y 50 aproximadamente. El escenario es inmenso al punto que en determinado momento están actuando en él nada menos que 150 personas. La técnica es alucinante, escenarios que suben y bajan, ascensores, tablados que salen de su marco y se colocan sobre la platea. Una maravilla.

—¿Valió la experiencia?

—Muchísimo, estando en contacto con el "top set" del espectáculo internacional no se pierde la mano. Debemos estar atentos y siempre al día. No hay que olvidar que Buenos Aires es la capital del espectáculo latinoamericano y su público uno de los más difíciles del mundo, pues es muy exigente.

Así es como piensa lo que hizo y lo que hará Ethel Rojo, una vedette sin vuelta de hoja.

ESPAÑA. Encuentro con Gogó, su hermana.



EE. UU. Espectáculos.



ARGENTINA. Una película y, quizás, temporada teatral.

ESPAÑA Está en el Cambio

MADRID. (Especial para ULTIMA HORA). — Mucho se habla de la apertura que, en todos los órdenes, puede significar para los españoles el cambio de gobierno. En el aspecto artístico se está notando una tendencia liberalizadora que rompe con ciertos cánones tradicionales. Aquí les enviamos, entre otras, algunas noticias que ayudan a confirmar la certeza de la nueva tendencia.

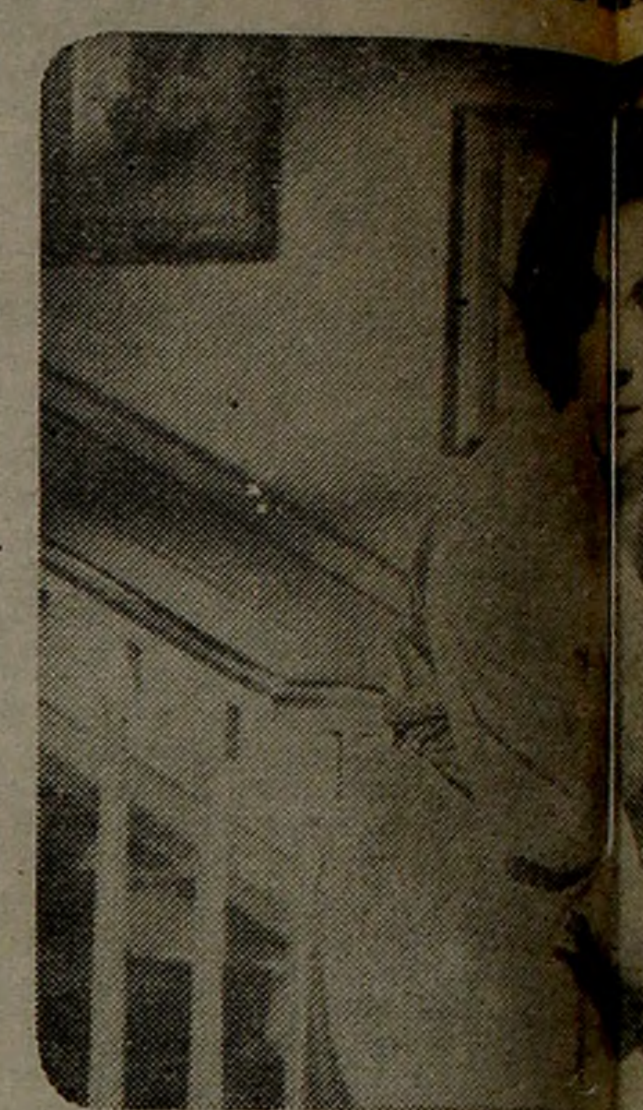
AURORA BAUTISTA DETEN

El indulto que el rey Juan Carlos concedió a un número de presos políticos tuvo, en un caso, una inesperada derivación. Sucedió que, apenas conocida la medida, muchos familiares de reclusos alojados en la cárcel de Carabanchel se reunieron frente a la prisión, esperando verlos salir cuanto antes.

Pero la aplicación de la medida no fue todo lo automática que esa gente deseaba por lo que la demora ocasionó malestar y expresiones de protestas, que tuvieron como consecuencia la detención de algunos de los quejosos.

Entre quienes fueron a parar a la cárcel se encontraban tres artistas, una de las cuales es muy conocida en la Argentina. Se trata de Aurora Bautista, a quien acompañaban María Luisa San José y Juan Diego.

Parece ser que todo se debió a un error policial, porque los tres fueron liberados



JULITO EN TV

Los miércoles, por la noche, hay una cita importante para los teleespectadores españoles. Hasta hace algunas semanas era el momento de la presentación del show de Raphael, que desplegaba allí su canto y, también al decir de algunos críticos, sus monerías.

Ahora le ha tocado el turno a Julio Iglesias, que ha tenido acogida favorable con su programa.

Es interesante el despliegue que realiza el director Lazarov, a quien se conoce por sus conceptos modernos en materia de conducción televisiva. Es así como Julito aparece de pronto revolcándose en la nieve y más tarde, en una perfecta duplicación de escenas, volando sobre el piano.

La gente gusta de esta combinación de música y técnica y el programa está teniendo grata acogida. También se comenta favorablemente el hecho de que no se muestre al público mientras canta Julio Iglesias, ya que cuando esto se hacía en oportunidad de actuar Raphael, resultaba desagradable observar los gestos, grititos y pretendida histeria de algunas chicas que así querían robarle el primer plano al astro.

MARUJITA, LA ESPLENDOROSA



Aquí la tienen, deslumbrante como siempre. Parece que los años no le pesan a Marujita Díaz, aunque en realidad no cuente tantos. Lo que sucede es que hace mucho tiempo que está en el candelero y eso crea la impresión de que lleva acumulados muchos almanaques. De todos modos, hay que reconocer que a la edad en que otras mujeres ya están preocupadas por el declinamiento de su belleza, Marujita luce esplendorosa.

No se trata de una cuestión solamente física, sino de una posición mental, de una convicción sobre lo que se es. Por eso ella afirma: "**Siempre estoy en mi mejor momento...**". Porque lo siente así.

En estos momentos se encuentra presentándose en un programa en color de la televisión española que se titula "Música y estrellas". Es una serie de trece capítulos, en los que a la manera de las revistas musicales, revive viejas canciones que fueron grandes éxitos.

Ella se encuentra muy contenta con este trabajo, porque dice que "**por fin voy a tener la ocasión de demostrar que, además de cantar, bailar e interpretar, sirvo para presentadora de televisión**". Así demuestra sus inquietudes porque bien podría conformarse con lo hecho hasta ahora.

Sus compañeros de elenco se van turnando, siendo todos primeras figuras. En un programa actuó junto a ella el actor Vicente Parra, representando al príncipe de la bella durmiente, a la que despierta con un beso. Y para que se tenga idea del nuevo enfoque que aquí se busca en los espectáculos, digamos que en una escena el actor apareció en una bañera, cubierto de espuma, a la manera de las estrellas sexys. El enfoque, que es inédito para nuestra televisión, habla bien a las claras de un cambio de conceptos.

ASI ES LA CANCION

No es tan fácil ubicarse en la canción española. Las cosas no son como en otros países. La cercanía de Inglaterra, Alemania y la frecuencia de la relación discográfica con Estados Unidos acerca todas las corrientes "pop", que son asimiladas con una llamativa velocidad. Sin embargo, la verdadera sustentación la dan elementos poco tenidos en cuenta en cada recuento de influencias. La tradición del romancero español, la vertiente poética que desde Góngora (ironía, junto a Quevedo, musicalizados por primera vez por un argentino: **Alberto Cortez**, que no los puede cantar en territorio español por orden del Ministerio de Cultura) llega hasta los Goytisolo y que aquí solo ha sido vastamente conocida por la popularidad alcanzada en el nombre de **Joan Manuel Serrat**. Un nombre que no ha sido generación espontánea, ni está solo. Antes que él, en Cataluña, **Raymon** sigue siendo el único que llena teatros en Barcelona. Desde París **Luis Llach** (también catalán) hace cantar en los estadios de fútbol su himno antifranquista: **"La estaca"**. Y junto a Serrat nombres como los de **María del Mar Bonet** (apadrinada por Miró, su amante y su admirador) conjugan un frente bastante firme para la nueva canción. Los "de protesta", allá venden menos y no se los pasa por la única radioemisora española, pero no están totalmente prohibidos. Es así que lentamente ha quedado lugar para ellos, al igual que para el vasco Patxi Andion, visitante de Argentina, o para los discos del legendario conjunto "Aguas Vivas", ya disuelto, especie de mocedades, pero con una propuesta seria detrás. Y el lugar de **Juan Pardo**, acaso el de **Perales**, ya peligrosamente cerca de "los comerciales". Entre ellos, **Masiel** (la única que cantó Brecht en castellano, de la mano de su ex esposo: Luis Eduardo **Aute**, uno de los más talentosos poetas y compositores de este deshielo español que no ha empezado ahora, sino que viene desde hace 10 años, cuando todos ellos comenzaron a cantar en los circuitos universitarios y colegios mayores, mientras se vendía la revista "La Codorniz", posteriormente reemplazada por "Hermano Lobo") y Forges, Bosc, Summers, se constituían en los primeros dibujantes satíricos y políticos de una realidad española que está cada vez más cerca de la mayoría de edad. Mientras tanto **Raphael** sigue siendo el mejor y **Mari Trini** (permanentemente acompañada de su amiga francesa, Michelle), la mimada de quienes creen, todavía que la revolución viene de Francia. Mientras en la memoria (y los discos) sigue todavía el recuerdo por Nino Bravo.



ACUÑA ESPERA REPETIR EL DUO

Cuando leáis estas líneas, Paloma, la esposa de vuestro compatriota Carlos Acuña, estará en Buenos Aires junto con los hijos gemelos del matrimonio, Carlos Alberto y Bernardo.

Carlos no ha podido viajar porque se encuentra muy ocupado con su trabajo de cantor de tangos, con el que ha logrado aquí posición de verdadero privilegio. Acaba de salir un nuevo disco suyo de larga duración, en el que canta tangos tradicionales que siempre gustan, pero en el que se pueden encontrar dos temas compuestos especialmente por él en colaboración de José Rizo y Alberto Martínez, dedicados a Barcelona y a las Islas Canarias. El primero se titula "Ramona" y el otro la bautizó "Gran Canaria".

Pero de lo que más le gusta hablar a Carlos es del nuevo embarazo de su mujer. Afirma tener la certeza de que esta vez tendrá dos nenas y hasta tiene elegidos los nombres: se llamarán Palomita y Angelita. El acontecimiento se producirá en mayo, pero desde ahora es el tema obligado de todas sus conversaciones, aunque el médico no le diera todavía la seguridad de que serán nuevamente gemelos.

En pocos días más la familia Acuña volverá a estar reunida en Madrid esperando la primavera, momento en que podrá confirmarse si el optimismo del padre estaba justificado. Así lo deseamos.

UNA EXPER

Uno de los éxitos más notables de la temporada que acaba de finalizar lo constituyó la presentación teatral de Camilo Sesto en "Jesucristo Superstar". La crítica le ha sido completamente favorable y, además, el hecho ha servido para sacar conclusiones interesantes, respecto de la forma de sentir del público español frente a los nuevos movimientos musicales del mundo.

En tal sentido y haciendo un resumen de lo que leímos y escuchamos, podemos acotar lo siguiente:

La lengua española puede adaptarse perfectamente a la música de rock.

Cuando hay medios, deseos e ingenio, pueden lograrse espectáculos de categoría.

La música española moderna tiene puntos de contacto con la que, en esta época, se consume en el resto del mundo.

Camilo Sesto ha tenido con esto un fuerte espaldarazo en su carrera, no solo como actor y cantante, sino por haber sido el factotum de un acontecimiento de tamaña magnitud.

Con "Jesucristo Superstar" se ha abierto un nuevo camino a la música y al espectáculo en España.

Todas estas conclusiones tienen que ver, sin duda, con la apertura que en todos los órdenes ha dispuesto el nuevo gobierno.

ENIDA, PERO... ¿ES O NO CULPABLE?

horas después sin que se les formulara ningún cargo concreto.

Pero el asunto tuvo serias derivaciones, de acuerdo a las manifestaciones que hizo Aurora:

Desde la mañana siguiente en que ocurrió el hecho están llamando a casa para amenazarme e insultarme. Me califican de roja y me advierten con gritos que quieren quemarme la casa, hacerme la vida imposible. Es algo inaudito.

Respecto al suceso ha dicho:

Ha habido mala intención en algunas informaciones, porque no es que ninguno de nosotros se puso delante de ninguna manifestación, es que ni hubo tal manifestación. Estábamos lejos de la cárcel y es más, ni siquiera íbamos hacia allí, porque debíamos ver a un realizador de televisión en su casa. No es muy agradable estar detenida diez horas, descalza, sin comer bocado y que te estén acusando de algo en lo que no tenemos nada que ver. Ha sido un auténtico insulto.

A varios días de sucedido, el hecho parece estar quedando superado, ya que amainaron los llamados y las amenazas contra Aurora Bautista. Su inocencia parece haber quedado aceptada por casi todos.

Sin embargo, los observadores más analíticos no dejan de comentar que poco después, ella estuvo presente en el homenaje que se hizo al realizador Juan Antonio Bardem que, como se sabe, gozaba de las más amplias antipatías por parte del régimen franquista. Y eso se toma como una reafirmación de aquella otra supuesta posición de apoyo a los presos políticos. Y nos quedamos preguntando: ¿Quién tendrá la razón?...



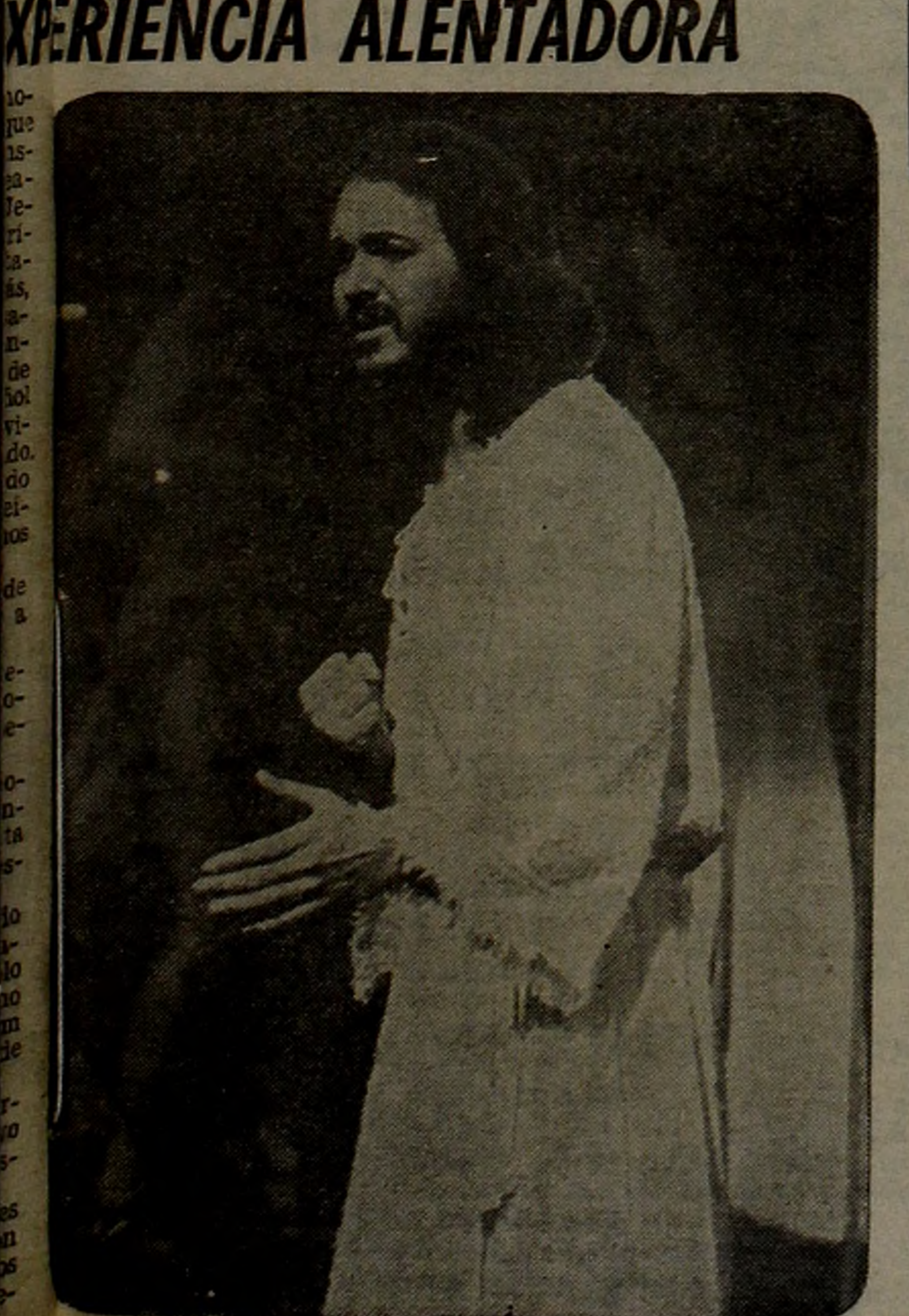
LA HABANA, VIA BARCELONA

Aunque en forma simbólica, el hecho pueie ser considerado como otra muestra del ambio que se está produciendo en España: el puerto de Barcelona (por lo menos uno le sus sectores) fue maquillado convenientemente para reproducir nada menos que al de La Habana. Allí se rodaron secuencias le una película titulada "El viaje del San Luis", protagonizada por Ben Gazzara y Orson Welles, quien de esta manera vuelve a ponerse frente a las cámaras.

La historia relata las peripecias que vive un numeroso grupo de judíos que a bordo del crucero "San Luis" parten de Hamburgo, esperando encontrar refugio en Cuba, cosa que es negada por el gobierno de ese país.

Ben Gazzara personifica al director de la agencia judía en Europa, que pone todo su empeño en salvar a los novecientos treinta y siete pasajeros del "San Luis" del destino que les espera en Alemania. Orson Welles encarna a Raúl Estévez, presidente de Cuba. La filmación puso un ambiente distinto en la rutina del puerto barcelonés.

XPERIENCIA ALENTADORA



NARANJA QUE DA BUEN JUGO

Un conocido periodista de este medio publicó esta referencia en su columna de la revista para la cual escribe:

Aviso como comercial: Las entradas para "La naranja mecánica" se venden con tres días de antelación y se recomienda llevar manta, transistor y bocata de anchoas para las coias. De seguir las cosas así, las ventas habrán de hacerse con tres meses.

Tiene razón el colega, porque la repercusión que está teniendo la película de Stanley Kubrick es extraordinaria. La autorización de la censura permite que el público español no se pierda esta importante obra cinematográfica que debiera verse en todo el mundo.

En España esperamos 4 años antes de vernos complacidos con su exhibición, pero ahora podemos decir que valía la pena tan larga vela. Por otra parte las críticas especializadas han sido totalmente favorables al filme y lo mismo sucede con los comentarios del público concurrente

Lamentablemente, sabemos que allí, en la Argentina, está prohibida. Esperemos que el criterio de quienes deben autorizarla, cambie. O, en otro sentido, que los cambien a ellos...



DESPLIEGUE. Esta foto da idea de la magnitud que pretende dársele a la película.

MAHOMA DA PROBLEMAS

ESPAÑA, (Especial para ULTIMA HORA). — Esta información que vosotros nos pedís tal vez sirva para que se sepa que —realmente— en todas partes se cuecen las habas. Recordareís bien vividamente el menudo jaleo que armó la Producción Jesucristo Superstar, con la larga cadena de prohibiciones en todos aquellos países con censores —propiamente— más enfervorizados que la Santa Iglesia Católica, Apostólica y Romana. Pues bien, tal cosa sucedió con los fanáticos militantes de otra religión de importancia mundial con feligreses feroces y múlitples, ya que son varios los millones que profesan el culto a Mahoma Y el asunto fue así.

★ Si la Montaña no va...

Cuando a fines del 73 y comienzos del 74 se hablaba de producir la película (supercostosísima) **"Mahoma, el mensajero de Dios"**, se dieron muchas vueltas hasta lograr el escenario que —se dijo— correspondiese exactamente a las necesidades del filme. Pues bien: Arabia Saudita fue el lugar finalmente elegido. Para el rodaje no estaban previstos otros problemas que los usuales —se supone— para una producción de estas características. Prontamente se vio que el asunto no era tan franco cual soplar... y hacer botellas. ¡Qué va! Inconvenientes de tipo político y religioso fueron cercando a las huestes de **Mustafá Akkad** (director con 10 años de experiencia en la TV de Estados Unidos y estudios realizados en la América del Norte). Al parecer ver reflejada la imagen (vera imagen de Mahoma, el Profeta de Alá) del venerado Mahoma en la ficción que propone la pantalla, no hacía ni pizca de gracia a las autoridades religiosas del Saudí, que acabaron por poner a las huestes de la productora de patitas en la frontera, con actores y todo.

★ ¿Y Quién es Mahoma...?

Dando vueltas sobre los actores con ciertos rasgos arábigos o morunos que —se cree— corresponden a la efigie del Profeta, se concluyó que ninguno de ellos aseguraba profesionalidad y taquilla como el experto mexicano-yanqui **Anthony Quinn.** A él, pues, se le encargó esta tarea que ya estaba excediendo los términos previstos para su término; cosa que —veremos ahora— sucedió con largueza.

En efecto, hacia las finales del '74 las huestes se asentaron en Marruecos y allí, ya con la presencia de **Irene Papas** (que trabajó con Anthonny Quinn en una memorable versión de la novela de Nikos Kazantzakis, titulada **"Zorba, el Griego"**) y también de **Mohammad Alarabi**, actor árabe que trabajara junto a Quinn en **"Los cañones de Navarone"** y en la pieza mencionada: "Zorba". Cerca de **Marrakesh**, entonces, se desarrollaron las segundas tomas de la película. Recomponiendo (cuanto se pudo) cuestiones de paisajes y escenario que —evidentemente— son parecidos, pero no semejantes.

Pero al igual que en el caso anterior, el asunto tomó demasiado estado público, intervinieron los celosos feligreses y adiós, abur. Otra vez a la calle. Ya el asunto se tornaba peligroso por varias razones.

Se habló entonces del sur de España. Y casi que allí se instalan. Emocionados estaban, tanto con el lugar como con las posibilidades. Pero el asunto se volvió peliagudo por un solo problema: dólares. Pero al fin apareció la salvación: el gobierno de Libia(que coproduciendo proporcionó el maná —dinero— (perdón por el Sermón del desierto—, que la salvación definitiva.

★ ¿Adónde Irá Mahoma?

Y éste es el momento en que los camellos descansan, las filmadoras han dejado de funcionar y solo el laboratorio y la parte técnica es la que dedica sus esfuerzos a terminar esta trashumante película que seguramente tendrá parecidos problemas a la que toma el mismo tema, pero con Nuestro Señor Jesucristo.



CARACTERIZACION. A. Quinn es Mahoma.



FIGURAS. Irene Papas y M. Alarabi.



COMPENETRACION. Quinn en el profeta.



DIRECTOR. M. Akkad (izq) y su operador.

SE DICE DE MI...

Botas vaqueras de gamuza, marrón. Pantalón blanco y esposo (Jóse, con acento en la "o"). **José Jaramillo**. Esa fue la manera de presentarse de Solita Silveyra en reciente estreno. Avisó que aún no arregló contrato teatral, que descansará en enero (invito para partida de Tute en su casa) y que todavía no firmó contrato para TV, aunque cree que finalmente trabajará en el 13. Como se lee, todo está en **"veremos"**, pero ese "veremos" incluye a los principales nombres del año 75. Hablando de estas cosas, cayó **"muy mal"** el final, con todos los actores haciendo la apología de Migré, a algunos de los mandamás del Canal. Triste destino de los mandamases, enojarse con el autor que alcanzó los picos más altos de la audiencia. En fin, en el año que se inició seguramente volverán a enojarse, para concluir que a Migré hay que amarlo o dejarlo aunque al final terminen brindándole todo su cariño.

★ Palpitando

Algunos de los críticos ya instalados en Mardel aseguran que, **no solo alcanzó a llenar en el estreno**, sino que el terceto de Martínez-Martín-Grimau (mal apoyados porque la obra es pésima), no alcanzarán las alturas que suponían. Motti, el empresario, mientras preparaba el cigarrillo número cien en su boquilla, concluía con una **"miradita pícara": Tengo a Bebán-Satur-Camero como reaseguro. A fe nuestra que es un reaseguro muy serio**, pero también un flaco consuelo, porque la inversión fue por los dos. En fin, la conclusión es ésta: **Los galanes y autores que se inventan solos, solos se desinventan**, por más publicidad que sobre ellos se haga y aunque traten de ser más sostenidos que el do mayor.

★ Comprando

Una nueva **"moda"** apareció entre toda la gente relacionada con M.B.C., moderna productora cinematográfica. Se acercan hasta **"Chapapote"**, negocio de antigüedades del barrio que adoptaron (San Telmo) y encargan cantidades ingentes de payasos de cerámica, enanitos de jardín y antigüedades varias. Se ha visto a la intelectual señora de laureado director encargar por valor de varios cientos de miles y a laureados actores enamorarse de un gallardo gallito de cerámica horneada. Como parece que el negocio les hace precio... en fin. Pensamos que si se hubiesen instalado cerca del Mercado de Abasto estarían comprando frutas, verduras y cosas anexas.



CIPE LINCOSVKY



SOLEDAD SILVEYRA



LIBERTAD LEBLANC



MONICA ESCUDERO

★ Negando

No filmo más en "Baires" desde hace tiempo, y no creo que lo haga este año. Eso dijo **Libertad Leblanc** en un estreno. Otro no: **No me quedo, me voy tal como te dije. Con el disco de poemas bajo el brazo partiré apenas arregle algunas cosas.** Tal dice **Edgardo Suárez**.

★ Pagando

Conocido empresario de conocida vedette adeuda —aún— varios pagos en Argentores, cosa que preocupa a los autores, y a la entidad. Paguen, ché.

★ Volviendo

Renán, que mandó carta amistosa y quiere retornar apenas pueda, compromisos mediante. **Eva Landeck**, saludándonos desde París e insistiendo: Este año volveré a **Baires a filmar mi segundo largometraje**. Desde Perú, y a pesar de las fiestas, el periodista **Carlos Ulanovsky**. Dijo que volverá a partir.

★ Renqueando

No más yeso, ahora **Mónica Escudero** tiene una venda elástica en su tobillo. La dichosa venda (especial) se la proporcionó el novio de su hermana (Roi) directamente desde Brasil, donde vive. Mónica, cuando se cure "la patita" filmará con producción de Toto Rey, la película **"La guerra de los corpiños"**, que antes se iba a llamar "Las mujeres los prefieren..." Pero ahora no.

★ Fiesteando

Había fiesta en la casa de **Cipe Lincovsky** para el 31. Allá estaba **José Tcherkaski**, Entre otros. Pero los que tenían que llegar desde el centro hacia San Isidro no pudieron hacerlo porque un gigantesco Operativo Rastrillo paraba los coches en la Libertador, y ante tanta demora poca gente llegó hasta las 4 de la mañana, fecha en que certificamos esta información.

★ Saludando

Conceptuosa tarjeta nos mandó **José Angel Trelles**, el muchacho que cantó con Piazzolla (y lo hará este verano) recordándonos que —sin que medie el más mínimo interés— fuimos nosotros quienes dimos la primicia de su contrato y (conociendo sus condiciones) de su éxito.



MAZZINI. En Necochea... ALARCON. Estudia para irse con Mónica a París, Francia.

Actores a la Búsqueda

Buenas noticias sobre dos jóvenes actores nuestros. Uno, produciendo hechos en el país y otro, pronto a proyectarse al exterior. Comencemos hablando de Alberto Mazzini, a quien las autoridades y fuerzas vivas de la ciudad de Necochea le brindarán el próximo día 15 un merecido homenaje por ser el promotor de los espectáculos que, desde hace tres temporadas, se vienen ofreciendo en la ciudad balnearia. Recordamos que hace un par de años se presentó allí, junto con Cristina Alberó y Ricardo Bauleo, en "Un extraño en mi casa". Al año siguiente llevó "Pabellón siete" y también el show de Estela Raval y el recital de Mercedes Sosa y Los Chalchaleros. Ahora se apresta a ofrecer la comedia "Cuernitos... para el desayuno", junto con Linda Peretz y Pablo Palitos en el Teatro 85. El otro actor de quien hablamos es Pablo Alarcón, que estudia afanosamente francés para viajar a París en marzo próximo, junto a su esposa, Mónica Jouvet, para actuar y realizar trabajos publicitarios.

Y Otro por Encontrar



EXITO. Llega de Venezuela.

Ricardo Dupont, actor, 28 años, nacido y criado en Avellaneda, perito mercantil en primera instancia: **"Como para cumplir con los viejos, ¿sabés?"**, y además en la actualidad cantante, no es un improvisado, ni mucho menos. La posición que hoy ostenta la ha logrado a base de trabajo tesonero y sin desmayos, y él mismo la sintetiza así: **De pibe que ando en esto de los escenarios y llegué a conocer muy bien a ese "fierrito" que se llama micrófono. Mi madre, Hilda Romano, fue primera figura de muchas compañías radioteatrales y junto a ella di mis primeros pasos. Fue una gran experiencia que me sirvió de mucho en mi carrera.**

★ La Televisión

Y con esa experiencia llegaste a la televisión. **Sí, hice mis primeras armas junto a Luppi y Ariño en Canal 7, y al poco tiempo trabajé con María Rosa Gallo y Tito Alonso en "María, yo y ustedes". Después vino una cadena interminable de éxitos, que desembocó en "Carmiña". Y fijate que este teleteatro me salvó 1975...**

—¿Por qué?

—**Porque por un problema no pude renovar mi contrato de exclusividad con el canal para el que trabajé durante mucho tiempo y estaba prácticamente en "banda". Pero la trascendencia de "Carmiña" en Venezuela fue tan grande que me llamaron desde allá para actuar...**

—Como actor.

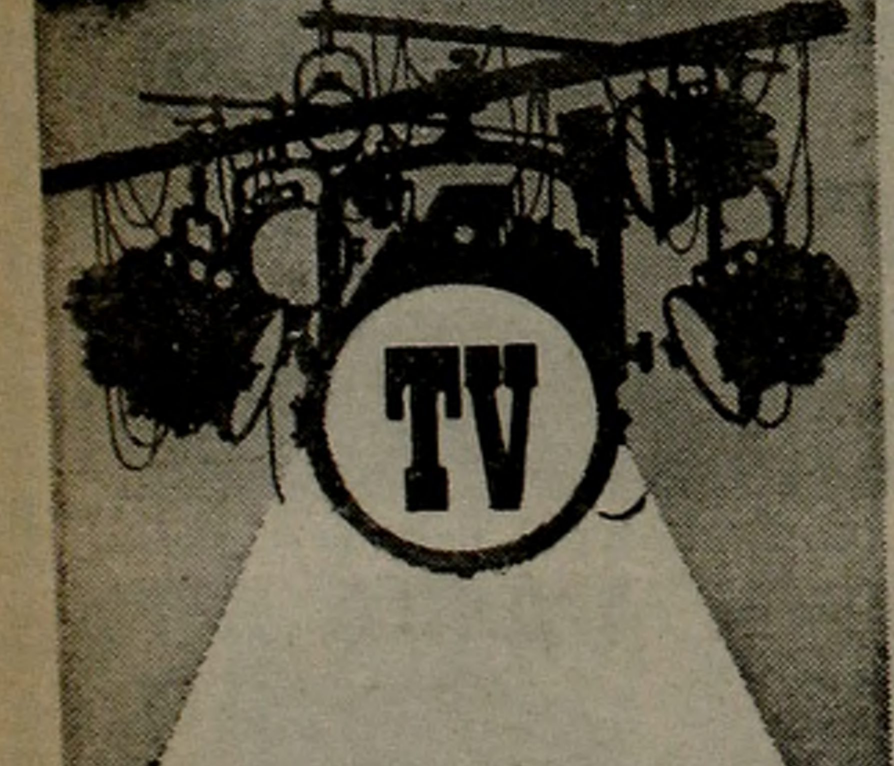
—**No, como cantante. Siempre me defendí bien ¿sabés? pero hacerlo así en otras tierras. Lo cierto que salió magnífico y hoy soy figura allá y aquí en mi patria, ya que los fines de semana hago presentaciones por el interior. Estoy "enamorado" de esta nueva faceta y no pienso dejarla, sino compartirla con la de actor. Si me dejan...**

Y lo va a conseguir. Condiciones le sobran y entusiasmo no le falta. ¿Qué más?...



DUPONT. Actor y cantante.

★ ★



PROGRAMACION

9.45 7 **PROLOGO** — Señal de ajuste (15').
9 **LA MISA DE LOS ARTISTAS** — Ceremonia religiosa (45').
10 7 **EN EL DIA DEL SEÑOR** — Sermón dominical (30').
13 **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD** — Charlas espirituales (15').
10.15 13 **EL MUNDO AL INSTANTE** — Noticiero alemán (15').
10.30 7 **AQUI LOS SINDICATOS** — Informe sindical (30').
9 **PANORAMA ARGENTINO** — Programa periodístico (30').
11 **EL DIA DEL SEÑOR** — Sermón dominical (30').
13 **PANORAMA ITALIANO** — Noticiero italiano (15').
10.45 13 **TELESPAÑA** — Noticiero español (15').
11 7 **EL SHOW DE LEO Y LIO** — Programa infantil (90').
9 **LOS DETECTIVES** — Serie con Robert Taylor (55').
11 **EL MUNDO CARAMAGICO DE LUNES, MIERCOLES Y VIERNES** — Programa infantil.
13 **VOLTOP'S** — Programa musical (60').
12 9 **RUIDOS** — Programa musical (60').
11 **ENCUENTRO CRIOLLO** — Programa musical (90').
13 **CINE CLUB INFANTIL** — Proyección de dibujos animados (60').
12.30 7 **TELEMATCH** — Documental deportivo.
13 9 **DOMINGOS ESTUDIANTILES** — Programa cómico-musical y de entretenimientos.
11 **SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS** — LA TRAMPA BLANCA / EL RIFLE Y EL TOMAHAWK / ESCONDITE PELIGROSO / TRAMPOSOS TRAMPEADOS / ENTRE BASTIDORES / LA GUERRA SECRETA DEL MAYOR BENSON / VUELVE AMOR MIO
13 **MATINEE COMO EN EL CINE** — CINCO GRANDES Y UNA CHICA / LILI / MISION SECRETA / EL BARBARO Y LA GEISHA
13.30 7 **ENFOQUES DE ALEMANIA** — Documentales (30').
14.30 7 **CINE** — Filmes a designar.
18 2 **SEMILLA Y CORRAL** — Informativo agropecuario.
19 2 **LOS COMANDOS DE GARRISON** — Serie bélica (60').
7 **VARIEDADES CONCERT** — Programa musical (60').
20 2 **ARGENTINA CANTA ASI** — Programa musical (60').
7 **COCHE A LA VISTA** — Programa deportivo (45').
13 **CENTRO MEDICO** — Serie con Chad Everett.
20.30 7 **ESTRELLAS EUROPEAS** — Programa musical (30').
11 **LA CASA, EL TEATRO Y USTED** — Ciclo de grandes comedias.
21.30 2 **LA NUEVA GENERACION** — Serie (60').
7 **COMEDIAS BRILLANTES** — Ciclo de teatro.
13 **MUJER POLICIA** — Serie (60').
22 2 **CHEYENNE** — Serie (60').
11 **TELEONCE INFORMA** — Panorama de la actualidad (60').
13 **NOCHES ESPECTACULARES** — "La luz".
22.30 7 **CINE** — Filmes a designar.
9 **LA NOCHE DE LOS PADRINOS**
23 11 **LA RONDA** — Programa periodístico (60').
23.30 9 **NOSOTROS LOS AMERICANOS** — Programa periodístico (60').
13 **NOTICIERO DEPORTIVO** — La actualidad deportiva (60').
24 2 **EL AGENTE DE CIPOL** — Serie (60').
11 **PREMIER ESTELAR** — FUERA DE LA NOCHE
0.30 9 **MESA DE NOTICIAS** — Resumen semanal deportivo.

Leo Vanés aquí y en todas partes

★ En Buenos Aires

Para **Adrián Ghio** el año nuevo se presenta promisorio: teatro con la versión en español de un clásico alemán; cine, con **Camilo Sesto** una pelícual y con **Graciela Borges** otra. Pocos saben que la mujer de Adrián, **Ana María**, es una cotizada modelo de modas y publicidad; que modeló en México y en Nueva York. Aquí pasa importantes colecciones. ◆ "Concierto humor" es el espectáculo que **Carlos Garaycochea** escribió, dirigió y hará en Kartucho's. Le acompañan la deliciosa **María del Carmen Marchi** y el pianista **Gustavo Kepler**. En una parte de su show, Carlitos satiriza el "gaucho-look", tanto en la moda como en los shows turísticos. ◆ Y hablando de vestuarios, será sensacional el de **Leonor Manso** en la versión teatral de "Salomé". Será el personaje clásico en forma personalísima. Leonor se mostrará distinta y, por supuesto, bailará la danza de los siete velos. ◆ Cuando la colección de **Nina Ricci**, de París, pasó por Buenos Aires, con sus seis modelos, cinco francesas y una norteamericana, aunque casada con un francés, todas dejaban por sentado que jamás se llevan boas de plumas en verano, por más que sea un lindo efecto visual. ¡Algo tan absurdo como lucir un traje de baño en pleno invierno! ◆ **Luis Bocú**, como desde hace muchos años, será quien vista a **Niní Marshall** en el final del espectáculo, con el que esperan debutar en calle Corrientes el 9 de enero. ◆ **A Ethel Rojo** se la ve más bella y guapa que nunca, después de su viaje a Nueva York y Las Vegas. Cambió completamente su forma de maquillarse y ahí precisamente está el detalle. ◆ **Y... el carrousel de Buenos Aires sigue andando.**

★ En Hollywood

Un comentarista de Los Angeles, cuenta que **Frank Sinatra**, fue a hospedarse en un hotel de Chicago y se encontró con un gentío tremendo en la puerta. Sin embargo no era esperándolo a él, sino al "rolling": **Mike Jagger**. Esa noche, como siempre, fue a reservar la mejor mesa del restaurante del hotel. pero... ya estaba reservada para **Mick**. ◆ **Ava Gardner**, que fuera "la mujer más hermosa del mundo", está al borde de la ruina moral. Se hunde cada día más y más en alcohol. Cumplió 54 años el pasado 24 de diciembre. Dice que bebe por miedo a aburrirse y que si no se acompaña con whisky, cae en precipicios de soledad. ◆ Cuando la inglesa **Glenda Jackson** estuvo en Los Angeles, para presentar su versión de "Hedda Gabler", fue madrina de un nuevo bar "gay" (alegre)... o sitio donde van únicamente muchachos divertidos, por así decirlo. ◆ **Elvis Presley** rechazó primero la oferta de un millón de dólares para cantar en Tokio. Después rechazó también otra oferta cuando le subieron la cotización a dos millones de verdes dólares. ◆ **Tippi Hedren** es misionera laica. Gracias a la actriz de "Los pájaros", de Hitchcock, muchos niños vietnamitas encontraron hogares. Ella demuestra que no todos los artistas son superficiales, como muchos suponen.

★ En París

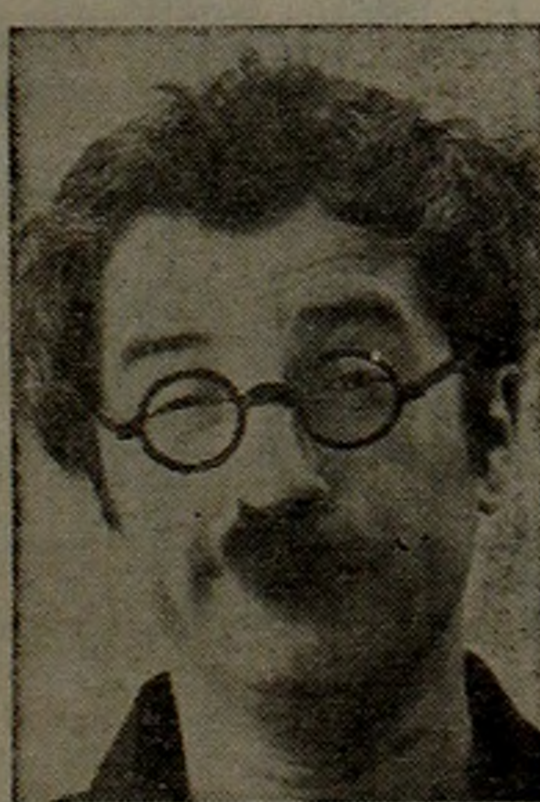
La película "Emmanuelle" sigue aún batiendo records. En París la vieron más de dos millones de personas y en toda Francia diez millones. Significa que dos de cada tres parisienses —y uno de cada cinco franceces— han visto a **Silvia Kristel**, tal como la mamá la trajo a este mundo. ◆ **Salvatore Adamó** —los franceses pronuncian su apellido acentuando la "o" final—, cumplió 32 años. El dinero que gana lo invierte en negocios y también en producir nuevos cantantes. Posee varios pisos en París. **Adamó**, está casado y tiene un hijo, de seis años llamado **Antonio**, que es su mayor admirador. ◆ Solo 20 representaciones en el Theatre Montparnasse dio **Annie Girardot**, en la reposición de "Madame Marguerita" (La señorita Gloria) con dirección de **Jorge Lavelli**.



FRANK SINATRA



TWIGGY



CARLOS GARAYCOCHEA

★ En Madrid

Carmen Sevilla no deja de filmar. Ahora rueda "La noche de los cien pájaros", sobre la obra de **Jaime Salom**. Tras su crisis matrimonial, Carmencita representa en el cine el personaje de una mujer enamorada de su marido, que no es correspondida por éste. ¡Ironías de la vida! ◆ Lo presentan como "El investigador uruguayo de ciencias espaciales"; así me llegan unos recortes de **Fabio Zerpa**, de su paso por allá con su espectáculo de OVNI. ◆ Fíjese que la versión de "Una vez al año", que están haciendo en el teatro Eslava: "la compañía **Irene Gutiérrez Caba** con **Carlos Estrada**", es mejor que al versión criolla de la misma pieza de Bernard Slave que aquí se llamó "El año que viene a la misma hora". ◆ La argentina **Perla Cristal** está en el "café-concert" llamado Stefanis, haciendo "La maja desnuda de Cáceres", una minicomedia, y también el público baila entre una y otra función.

★ En Lima

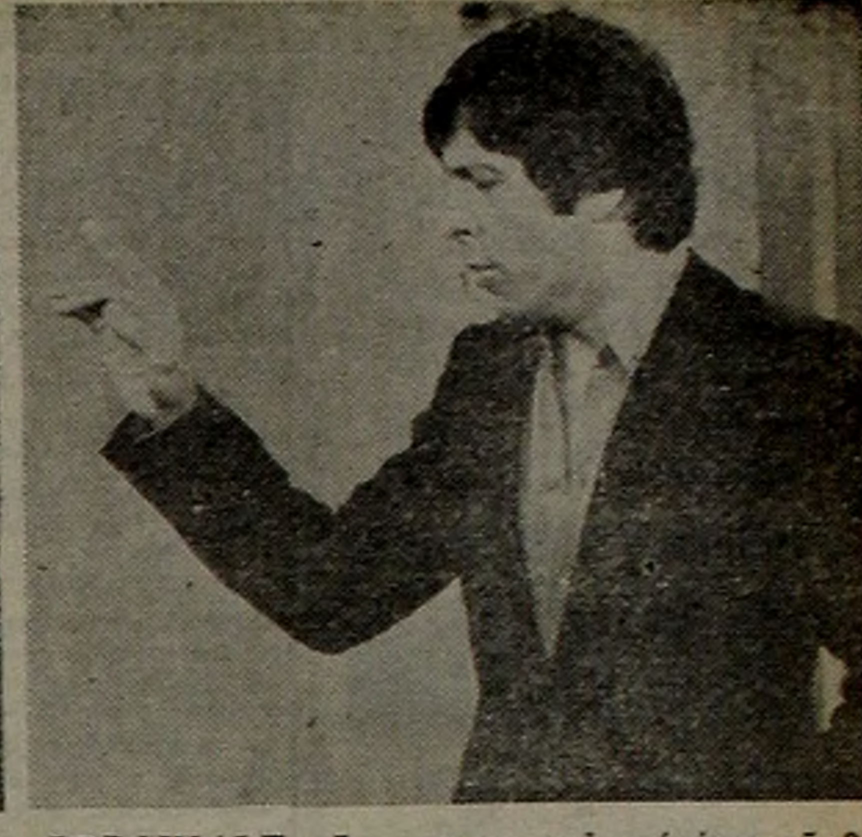
Osvaldo Cattone acaba de ser seleccionado "el actor del año" por una revista peruana. En estos momentos está haciendo en el Teatro Mariategui, con la peruana, que una vez estuvo en Baires: **Regina Alcover**, un espectáculo bien curioso. Se trata de "Pigmalión", de **George Bernard Shaw**, pero ahora lo denominan "Mi muñeca favorita", lo hacen pasar en el Perú actual y le ponen la música de "Mi bella dama". En Lima, parece que no se pagan derechos, seguramente por no existir convenios, de piezas y comedias extranjeras. ◆ **Petete** es gran personaje en Perú. Se pasan los micros por TV y también se presenta **Petete** "en persona" en un estadio. Las entradas para verlo se pueden pedir por teléfono, las llevan a domicilio y sin recargo alguno (?). ◆ En la TV de allá también se da "Tía Peluca", con **Jorge Barreiro** y **Elcira Olivera Garcés**.

★ En Londres

Dos libros se leen mucho en Londres. Uno, la vida de **Margot Fonteyn**, hasta sus actuales 56 años. Es un libro muy medido y hasta recatado. Relata su amor con el diplomático panameño **Roberto Arias**, con quien se casó a los 16 años de conocerlo y quien quedó paralítico debido a un atentado. ◆ Otro es el libro de **Twiggy**, quien habla con total desenfado de su vida privada y de los famosos hombres que conoció en su carrera como modelo. ◆ En cambio, **Julie Christie** asegura que dejará de actuar e ingresará en la Universidad para estudiar biología. ◆ Nada queda de aquel "James Bond". El actual **Sean Connery** es un hombre gordo, reposado y feliz aparentemente, con su nueva mujer, Micheline. ◆ **Roc Brynner** (26 años) hijo del famoso **Yul Brynner**, vive en Chelsea, en Londres, dedicado a escribir un argumento de un filme que protagonizará su papá. Se trata de una historia sobre gitanos franceses; el muchacho también representará a un personaje. Roc nació en Los Angeles, tiene nacionalidad suiza y vive en París. Es actor de teatro; en el estival de Dublín presentó la obra de un solo personaje, "Opio", de **Jean Cocteau**, con suceso.



ANDRES. Ultimo programa de TV 1975.



PERCIVALE. ¿Lo veremos el próximo año?

EL GONG DEL FINAL

Cualquiera puede pensar que Andrés Percivale no despidió el año con alegría. Su programa televisivo "La hora de Andrés" dio la última campanada el último día del '75. No hubo arreglo económico entre las partes y el contrato no se renovó. Todo quedó en "medias palabras".

Pero Andrés festejó la llegada del año nuevo como si la tradición mufa de los bisiestos no existiera. Por ahí se le cruza la idea nefasta: **"o me tengo confianza... ¿pero si las cosas no salen bien?** Sin embargo, es suficiente un minuto de recapacitación para que todo vuelva a su lugar.

—Sí... sin trabajo no me voy a quedar. Qué se yo si me hubiera "hecho" ayer, todavía. En realidad, en este momento no quiero hacerme ningún problema. Por empezar, me voy a Europa por todo el mes de enero. A la vuelta se verán las cosas con mayor claridad.

—Concretamente, ¿qué pasó ahora?

—Es simple: por hacer cinco programas semanales que me exigen trabajo "full time" pido una retribución que justifique ese esfuerzo.

—De lo contrario, dejarías la televisión.

—A mí me encanta la televisión. No sé, hasta me parece redundante decirlo. Aparte, vengo de hacer Telenoche, Matinée, La hora de Andrés. Para mí todas fueron cosas importantes. Lo que ocurre es que tengo planes paralelos, al margen de la televisión. Si yo hago un programa como "La hora de Andrés" o cualquier otro, pero que exija la misma dedicación, tengo que dejar de lado todo lo demás.

—Y eso necesita una justificación, ¿no?

—Me parece lo más lógico. Yo tengo proyectos como para hacer teatro o café-concert por el interior del país. Evidentemente, no puedo irme a Jujuy, por ejemplo, el viernes a la noche y volverme corriendo el lunes para aparecer frente a las cámaras. Estaría muerto y el público no merece eso. De modo que para sacrificar el teatro necesito que me retribuyan debidamente.

—¿No existe la posibilidad?

—La verdad es que quedamos en una media palabra con canal 13. Pero no se puede tener en cuenta todavía. Veremos qué pasa a la vuelta de mis vacaciones. Además, en ese momento el panorama estará más claro. Resultaría ridículo en este momento, teniendo en cuenta cómo están las cosas, firmar un contrato para todo 1976. A lo mejor la cifra parece buena ahora y en marzo ya está perimida.

Justo el 31 (y no se trata de la frase tanguera, aunque se le puedan encontrar puntos de contacto), justo el 31 se hablaba de un nuevo programa que ocuparía el horario de Andrés al día siguiente de su despedida, es decir, el viernes. Se daba el nombre del espacio ("Siempre a la misma hora") se detallaba la escenografía (igual a la del programa de Percivale)y el nombre del conductor (Rapella). Andrés dijo lo que pensaba.

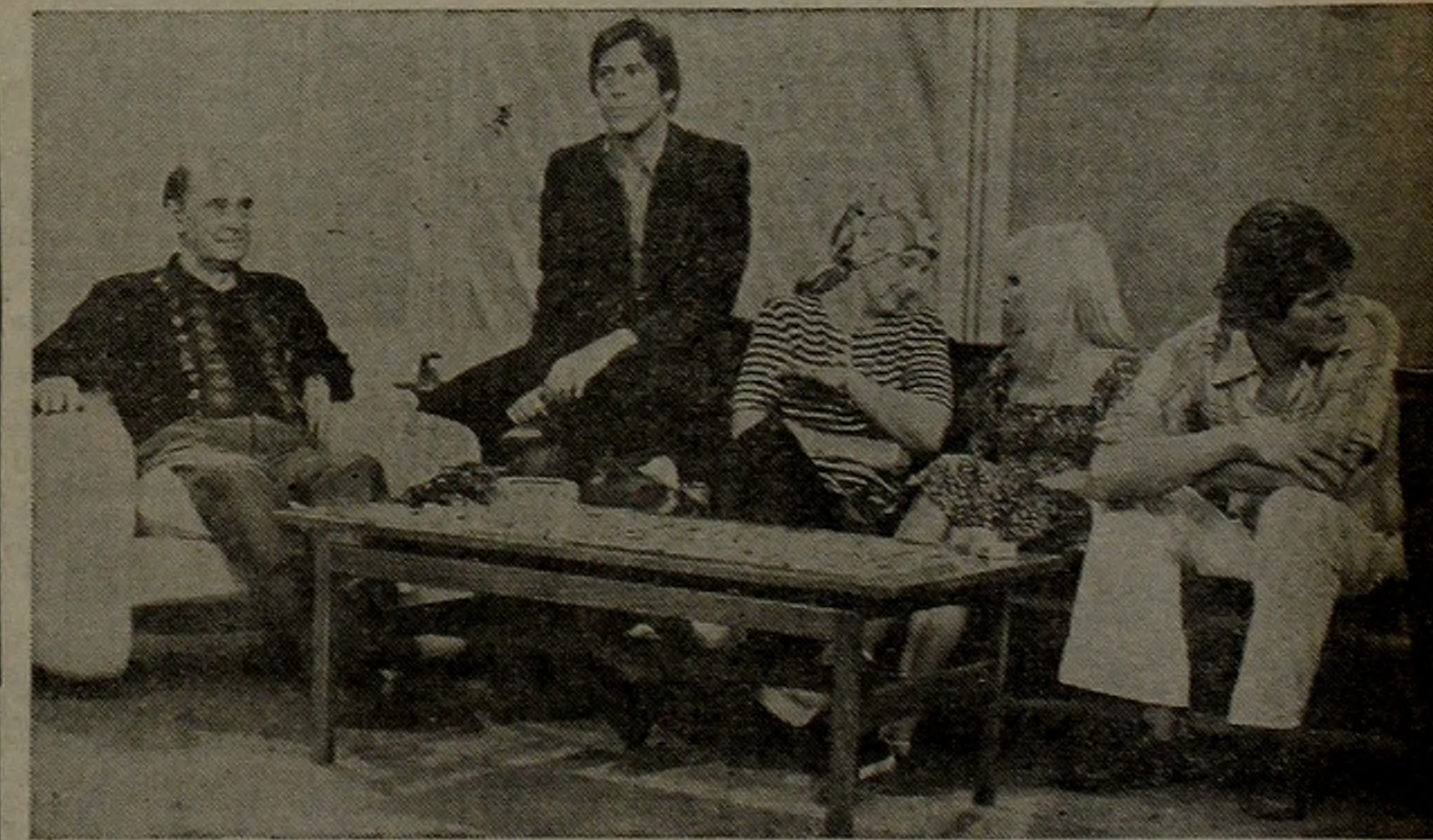
—Yo hasta ahora no sé nada de eso. Puede ser... De lo que estoy seguro es de la propiedad de la idea. "La hora de Andrés" es mía y teóricamente no podrían utilizar nada de lo que yo puse en práctica. Pero...

—¿Qué pasa en la práctica?

—Y... que si quieren usar todo lo que yo ideé me la tengo que aguantar. ¿A quién voy a discutirle o reclamarle?

Europa, en cambio, aparece con una perspectiva radicalmente distinta. Las preocupaciones no cuentan:

—Me voy a descansar y punto. Pienso ir a Madrid y Londres. De vuelta pasaré por Venezuela. Allí tengo posibilidades de dirigir la misma obra que hice aquí ("Quién diría, Greta Garbo está bien y vive en Barracas"). Es una oportunidad que se presenta y trataré de no desaprovecharla. Pero eso sí, que vuelvo para febrero, no lo dude nadie: pienso trabajar en mi país todo el año...



INVITADOS. Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Cristina del Valle, Claudio Levrino

LA ULTIMA HORA DE ANDRES...

Empezó el programa cantando un tema alusivo al año nuevo con letra de Conrado Nalé Roxlo y música de su autoría. Parecía más contento que nunca.

El estudio estaba lleno de amigos. Hasta gente de otos canales que trabajaron con Andrés tiempo atrás, se acercaron para hacer más conmovedora aún la despedida.

Por supuesto, no faltaron las bromas habituales en "La hora de Andrés". Los mensajes de una tal "Etelvina", cada vez que Andrés canta. "Etelvina, de Barrio Norte", no es sino sus compañeros sonidistas que suelen ecomendarle que se compre una brújula para no perderse cuando quiere entonar, o cosa por el estilo.

El cuadro se completó con invitados que hicieron honor al espacio. Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Cristina del Valle, Claudio Levreno e Inés Rinaldi.

Quizá la síntesis de todo fueron las palabras de Malvina cuando Andrés dijo que se trataba del último programa: **"Que pena..."**, musitó la Pastorino.

Y sobre el cierre, cuando ya llegaba el gong final de "La hora..." Andrés cantó una canción de despedida con el fondo musical de Marzan. Después vinieron los abrazos, también algunas lágrimas. No faltaba nadie, estaban todos y con ese primer plano de gente y en el fondo, allá atrás, Andrés Percivalle despidiéndose con **un "pórtense bien y, si se potan mal... avisen"**, terminó su ciclo 1975. Ahora queda la duda después del viaje, aunque nos arriesgemos a decir que, como están las cosas: **no habrá Andrés Percivalle en TV 1976...**

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ ASTROS - Corrientes 746
T. E. 45-5541
HOY: 21 y 23 hs.
La primera revista política
ALFREDO BARBIERI • DON PELELE
JUAN CARLOS CALABRO

ENTRE JULEPE Y JULEPE LLEGAREMOS AL 77...

PATRICIA DALL • NURI CID

Ulises Dumont, Carlos Moreno, Mario Fortuna, Verónica Lange, Susana Quinteros, Mónica Escudero, Petty Castillo y gran elenco. (Prohibido menores de 18 años.) Localidades con 5 días de anticipación

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592. Hoy 19.30 y 22 hs. Sexto año triunfal:

THELMA BIRAL en:

COQUELUCHE

y gran elenco. Miércoles reb. 50%.

★ COMICO. Cor'tes 1280. 35-2108 Hoy 21 horas:

LA COCINA

de Arnold Wesker. Direc.: Jorge Macker. Escenog.: G. De La Torre. Jorge Hacker. Premio Moliere 1974.

★ ESTRELLAS - Riobamba 280
T. E. 46-6759
HOY, 21 y 23 hs.
ANTONIO GASALLA
y elenco en
"ABAJO GASALLA"
• • •
HOY, 21 y 23 hs.
CIPE LINCOVSKY
EN
"GRACIAS"
• • •
PROXIMO DEBUT:
ORQUESTA
DE
SEÑORITAS

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-1882 Hoy 21 y 23 hs.:

LOS VERDES ESTAN EN EL MAIPO

JAVIER PORTALES - MIMI PONS NORMA PONS - TRISTAN - MARIO SANCHEZ - PEDRO SOMBRA A. Irizar - M. Jordán - Guadalupe y PEGGY SOL

(P|18|a.) Direc.: Gerardo Sofovich

★ TEATRO FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes). 30-3360. Hoy estreno de la más divertida revista del momento

SEXY STRIP FOR EXPORT

Los mejores Strip Tease y grandes atracciones. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes 13 a 23 hs. Sábado 8 a 1.30 h. (P|18 a.)

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709 Reaparición 6 de enero. Federico Luppi, Haydée Padilla, N. Cullen y B. Granola:

EL GRAN DESCHAVE

De De Cecco y Chulak. Dirección Carlos Gandolfo.

★ TABARIS. (Petit) Co'tes 825. 392-6694 Presenta la revista de Paco Parra

SEXOMANIA 75

Con la vedette de la revista porteña

DOLORES DE CICCO

el Caballero del Tango, Juancito Díaz, Los Araucanos; Mr. Manosperta (Mago); El humor del turco Salomón. Cont. desde 15 hs.; 21 y 23 hs. numer. Sábado trasnoche.

CAFE CONCERT

★ COMME IL FAUT. Defensa 714. 30-2324 y 34-6863.

TANGOS

Leopoldo Federico, Cabarcos, Britos, Adolfo García Grau, Elba Montalbán, Carlos García, Príncipe del Bagno, J. L. Giani. Lunes a Sábados 23 y 1.30 hs. Aire acondicionado.

CINES

CENTRO

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506 Cont. Refriger. Desde 10 a 3 horas. En escena en vivo. Gran estreno 1976. Románticas y arrebatadoras nuestras chicas dan la hora. En pantalla. Estreno: Hagamos el amor en serio. Viernes y sábados trasn. (P|18|a.)

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10, 23.15:

PERFUME DE MUJER

con V. Gassman, A. Belli y A. Momo: 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55: Notic. Sáb. Trasn. (P|18|a)

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. — 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.55 hs Paul Newman y R. Redford en:

EL GOLPE

S|R Un filme de George Roy Hill; 14.55, 17.25, 19.55 y 22.35 hs.: Not.

★ ALFIL. Co'tes 1753. 40-7575|5680 Refrig. 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.:

D'ARTAGNAN EL INTREPIDO

Dibujos animados de largometraje en colores y totalmente hablado en castellano. 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22 30 hs.: Notic. y Varied. S|R.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. - 392-9700. 13.20, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. La película del año:

SHAMPOO

con W. Beatty, J. Christie, Goldie Hawn, Direc. de Hal Shby. (P|18). A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.50 hs.: Notic.

★ AMERICA. Callao 1057. Estreno. Warren Beatty, Julie Christie, Goldie Hawn en:

SHAMPOO

13, 15 25, 18, 20.35 y 23.10 hs. P|18. Hawn. Direc. de Hal Asbby. (P|18). 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Not. Arg.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6067. 15.20, 19.15, 23.10 hs.

QUE

13.30, 17.25, 21.20 hs.: Mi tío Benjamín. Cont. P|m|18|añ. Sáb. Trasn.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. Refriger. 15.45, 17.40, 19.35, 21.30 y 23 20 hs.: ¿Qué pasa Pussycat?, con Peter Sellers y P. O'Toole, P|18. Func. Trasnoche: Rey por inconveniencia.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Var. Dibujos animados hablados en Castellano. A las 14.30, 16.30, 18.30 20.30 y 22.30 hs.:

HABIA UNA VEZ UN LINCE

Sala climatizada. Hab. en Cas'llano.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-19366. Hoy a las 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23 10 hs.:

A MEDIANOCHE VA LA RONDA DEL PLACER

(P|18|a.) Con V. Gassman, C. Cardinale, M. Vitti. Color. 15.30, 17.50 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Argentino. Sábado trasnoche 1.15 hs.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Carlos Saura:

S T R E S S

con Geraldine Chaplin. (P|14|añ.) Refriger. 13, 15, 16.55, 18.55, 21 y 23.5 hs.: Notic.

☆ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. Refriger. 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: Aventuras de un bribón; 14.35, 17.55, 21.15: La isla de las maravillas. (S|R.)

★ BETA. Lavalle 925. 35-1850. — 14.15, 17, 19.45 y 22.25 hs.:

TERREMOTO

Con Ch. Heston, A. Gardner y G. Kennery. P|14|a.) Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. Refriger. 14.20, 17.10, 20 y 22.50. James Caan y John Houseman en:

ROLLERBALL

13.50, 16.40, 19.30 y 22.25. Varied. y Notic. (P|18|a.) Tecnic. 70 mm. Sábado trasnoche 1.20 hs.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. A las 13.35, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.:

MI ADORADO BENJI

Un filme de Joe Camp, con P. Breck, Ch. Connelly. S|R. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 20.50 y 22.50: Notic. Arg.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. — Hoy, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:

S O C O R R O

(S|R). Con Los Beatles: 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Notic.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. P. Sellers, Ch. Plummer y H. Lom:

EL REGRESO DE LA PANTERA ROSA

S|R. Technic. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: Notic.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 15.40, 19.20 y 23 hs. J. Caan y P. Boyle en: Los cobardes viven bien; 14, 17.25 y 21 hs.: Como pescar un marido. (P|14|a.)

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - Refrig. 13.15, 15, 17, 19, 21, 23.10:

VERACRUZ

S|R. Dirección: Robert Aldrich, con Burt Lancaster, Gary Cooper, Ernest Borgnine; 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Arg.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. Refriger. 15, 17, 19, 21, 23 hs.: La sirena del Misisipi, de Trufaut, con C. Deneuve y Belmondo. (P|18|a.) Mañana: El suspirante y Diario de un cura rural.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862 Refriger. 14, 16.25, 18.50, 21.15 y 23.30 hs.:

HABIA UNA VEZ UN LINCE

Magicolor. En castellano, a las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.: Dibujos animados. Colores.

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. Viva la muerte tuya; Los cuervos cavarán tu fosa. (S|R.)

★ EMPIRE 71. H. Yrigoyen 1934 47-8770. A las 14.15, 17.50 y 21.25: Alias Ho; 16.10, 19.45 y 23.20 hs.: Se me subió la mostaza. (P|14|a.)

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10. La más sensacional persecución con el ritmo del cinerama:

VACACIONES EN ESPAÑA

14.30, 17.10, 19.50, 22.30: Notic. y En la era del jet sobre los Alpes (S|R.)

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6968 14.20, 18.20, 22.10: Los orilleros; 16.10, 20.10: Boquitas pintadas. Colores. (P|18|a.)

★ G. MITRE. B|Mitre 1332. 38-5430 16.35, 19.50 y 22.55 hs.: Cinco locos en la guerra; 15, 18.5 y 21.20 hs.: Robby, Jenny y el leopardo; 14.30: Varied. (S|R.) Cont. 14.30 hs.

★ G. REX. Cor'tes 857. 392-8000. 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Peter Sellers, Ch. Plummer, C. Schell y H. Lom, en:

EL REGRESO DE LA PANTERA ROSA

(S|R.) - Direc.: B. Edwards. Mús.: Henry Mancini; 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.20.

★ G. SPLENDID. Sta. Fe 1860. 44-0308|7204. Refriger. 12.40, 15.35, 19 y 22.25 hs.:

INFIERNO EN LA TORRE

(P|14|a.) Technic. S. McQueen, P. Newman, William Holden, F. Dunaway, F. Astaire. Direc.: John Guillermin; 18.30 y 21 55 :Notic.

★ G. VICTORIA. Av. de Mayo 852 34-1493. Los caballeros de la cama redonda; La gran ruta; Las locas del conventillo. (P|18|a.) Contin. de 8 a 3 horas.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Refriger. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23 15 hs. Un filme de K Amakin:

EL ULTIMO AVENTURERO

(S|R.) Con Ch. Heston, M. Mercier y G Eastman. 14, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.: Noticiero

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. Mariángela Melato en:

POLICIA CON FALDAS

(P|18|a.) Color. 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Hoy 1.30, trasnoche.

★ LIBERTADOR C'tes 1334. 40-7443 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.:

EL AMOR DEL CAPITAN BRANDO

(P|18|a.) Con Ana Belen, F. Fernan y G. J. Gamboa. Dir.: J. De Armiñan. Eastmanc. 14.15, 16 30, 1840, 20.50 y 23 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.20 h.

★ LOIRE. Cor'tes 1524. 49-1900. Refriger. 13.10, 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. Filme de K. Zanussi

BALANCE DE UN MATRIMONIO JOVEN

(P|18|a.)

★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7386 Refrigerac. 14.45, 18.25, y 22 horas. Un filme de F. Ford Cóppola:

EL PADRINO

(2a parte). (P|18|a.) Con Al Pacino, Robert De Niro; Robert Duvall; Lee Strasberg. Música: Nino Rota; 14.25, 18 y 21 40 hs.: Notic.

★ LORCA. Cor'tes 1428. 40-5017 13.10, 15.35, 18.5, 20.35, 23 5 y Sáb. trasnoche 1.15 hs.:

VIVIR HOY, MORIR MAÑANA

Un filme de K. Shindo. (P|18|a.) 15.10, 1740, 20.10 y 22.40 hs.: Not.

★ LORENA. Cor'tes 1551. 46-7501 Refriger. 13.40, 15 35, 18, 20.25 y 22.50 hs. De Mel Brocks:

EL JOVEN FRANKENSTEIN

(P|18|a.) Con Gene Wilder, Peter Boyle y Gene Hackman.

★ LOS ANGELES. Ctes. 1770. - 40-3742 y 45-2405. Primera sala del mundo consagrada a

WALT DISNEY

en su 10º Aniversario. Hablada en castellano: 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs. Estrena: Prestame el auto papá: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50, en ¡Copia nueva!

LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS

Largo metraje de dibujos animados.

★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100 Refr. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.55. Terence Hill y Bud Spencer en:

DOS MISIONEROS REBELDES

(S|R.) Un filme de Franco Rossi. 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. Noticiero.

★ LUXOR. Lavalle 669 - 392-3893. 13.15, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5 hs.:

EL JOVEN FRANKENSTEIN

Filme de Mel Brooks, con Gene Wilder, Peter Boyle, Gloris Leachman y Gene Hackkman. (P|m|18).: 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 Not Arg. Sáb. Trasn. 1.35 h.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. - 87-9636. Refriger. (P|m|18|a.) 14, 17.30 y 21: Un ardiente deseo; 15.45, 19.15 y 22.45 hs.: Perfume de mujer. Sáb. 0.50: Monterrey Pop

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. - 14.45, 18.25 y 22 horas. Ganadora de 6 Oscar. ¡La mejor película del año! (2a parte):

EL PADRINO

(P|18|a.) Color. Al Pacino, Robert de Niro, Diane Keaton; 14.20, 18 y 21.35 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30.

★ METROPOLITAN. Cor'tes 1343. 40-1064|0816. Refrigerac. 14, 16.15, 18 35, 20.55 y 23.20 hs. De Julio Verne:

LA ISLA MISTERIOSA Y EL CAPITAN NEMO

con O. Shariff y G. Tinti, en Tec. Noticiario.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - 392-1815. 14.45, 18.25 y 22 hs.:

EL PADRINO

(2a parte). (P|18|a.) Al Pacino; Robert de Niro, R. Duvall, D. Keaton 14.20, 18 y 21.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1517 13.5, 15.5, 17 10, 19.15, 21.20 y 23.30, con Terence Hill y Bud Spencer en:

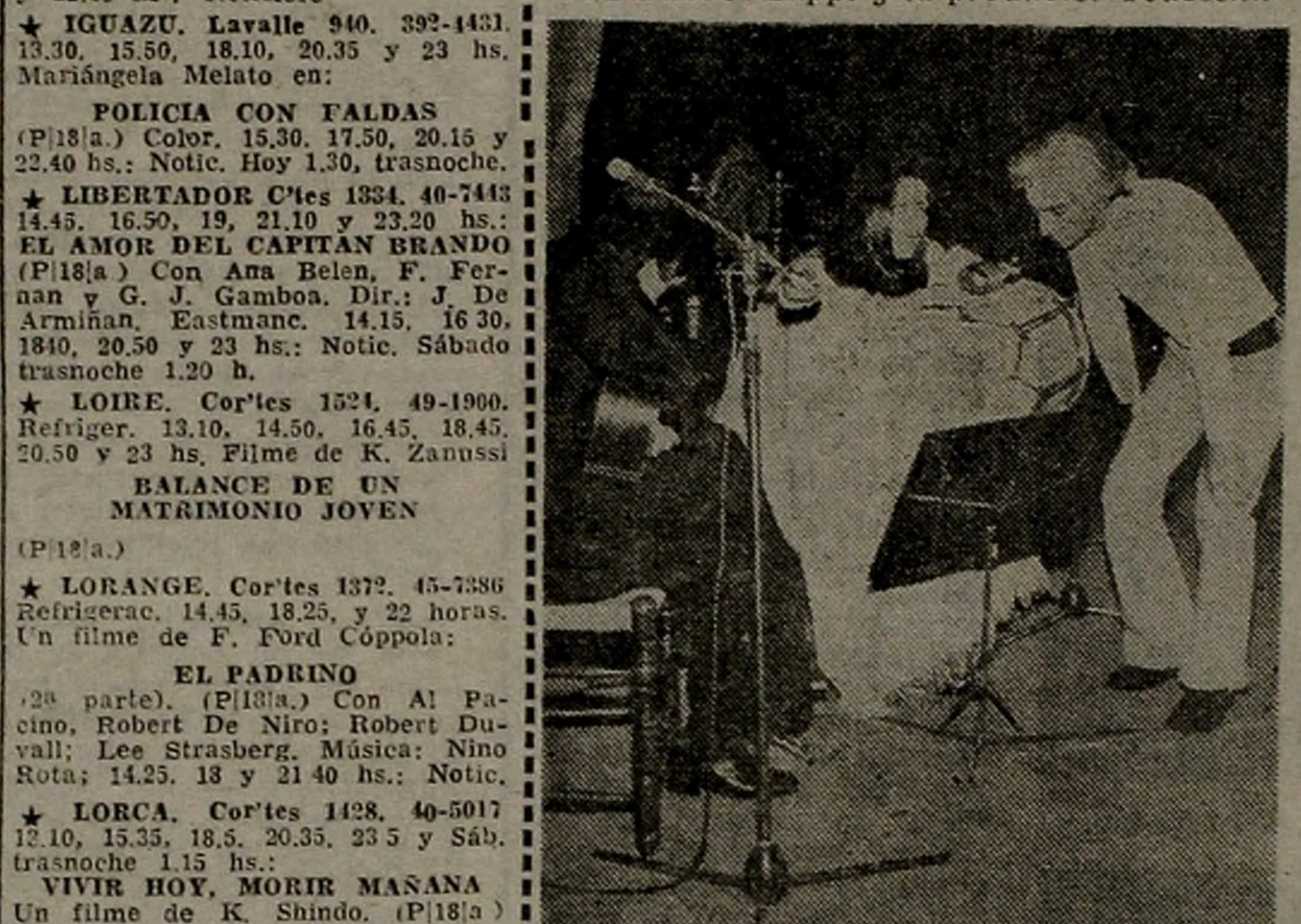
DOS MISIONEROS REBELDES

S|R. Un Tech. J. P. Aumont y C.

PARA DESPEDIR EL 75



FEDERICO Luppi y la productor Tedeschi.



MERCEDES-PANCHO. Reaparición. Exito.

Con el título de "Espectacular 31" se emitió el último día de 1975, por Canal 11, un espectáculo recordativo musical que alcanzó ribetes realmente excepcionales. **Francisco Pancho Guerrero**, que volvía a la dirección de cámaras después de casi un año de estar prácticamente "parado", reapareció con sus virtudes intactas y mostró que por algo es uno de nuestros directores televisivos más cotizados.

Abrieron el espectáculo **Norma Aleandro y Federico Luppi**, en la presentación evocativa de los tiempos de antes. Justos y merecidos como corresponde a dos grandes actores, salvaron airosamente esa primera parte, que fue seguida con la presentación del **Ballet de Olga Francés y Emilio Buis**, que mostró un notable ajuste y una perfecta sincronización entre todos sus integrantes. **Ambar La Fox** puso a continuación toda su "sal y pimienta", que sabemos es mucha, y dio colorido a un cuadro que le ofrecía grandes posibilidades. Una vedette que surge a pasos agigantados y que noche a noche muestra sus condiciones desde el escenario del **"Astros", Nury Cid**, tuvo a su cargo el siguiente cuadro del programa, con un **Baile ruso** sencillamente notable, cerrado con la voz de **Luis Ordóñez**, que una vez más dijo de sus grandes dotes de cantante y de lo injusto de algunos relegamientos

A esta altura, llegó el momento culminante de la noche: la presentación de **"Negra" Mercedes Sosa.** Impagable. Mercedes cantó mejor que nunca, como si los aires japoneses hubieran agregado a su indiscutible personalidad un nuevo matiz de señorío francamente irreprochable. Sin duda, con esta notable artista, es redundante decirlo, estamos en presencia de un valor de excepción dentro de nuestro folklore más auténtico.

El cierre estuvo a cargo de **Adriana Paretz** en un cuadro tropical en el que supo mostrar no solo su excepcional belleza sino el alto grado de superación alcanzado en base a trabajo y dedicación.

Fue un programa de alta jerarquía de los que hace falta a nuestro alicaído video, conducido como de la mano por un **Pancho Guerrero** notoriamente en su mejor nivel directriz, que no descuidó un solo detalle del primero al último minuto, y que, justo es decirlo, contó con un elenco que colaboró brillantemente para que el éxito del espectáculo fuera una magnífica realidad. Pareció como que volvíamos a los mejores tiempos de la televisión argentina, y es de desear que emisiones así se repitan con más frecuencia. Es la única manera de salir del pozo de estancamiento en que está sumida la TV desde hace un largo tiempo a esta parte. Que así sea, para el bien de todos...

EJERCITE SU MENTE

HORIZONTAL

1) Del verbo ir; 2) Señor; 5) Río de Paraguay; 7) Del verbo ser; 10) Mes del año; 13) Renta; 14) Antepuerta o tapiz; 17) Toscas; 20) Palo de la baraja; 21) Pronombre posesivo; 24) Tieso; 25) Prebenda colegial (Pl.); 26) Patria de Mahoma; 29) Aire musical; 30) Lago de Rusia; 33) Pato; 35) Flojo, descuidado; 36) Masa cerebral; 38) Riesgo, peligro; 41) Pronombre posesivo; 42) A favor; 43) A nivel; 44) Del verbo ir.

VERTICAL

1) Que tiene valimiento; 3) Timbre de la voz; 4) Aumentativo; 5) Terminación verbal; 6) Hospedarse; 8) Obediente; 9) Noticia; 11) Nombre de mujer; 12) Orilla; 15) Disposición metódica de las cosas regularmente clasificadas; 16) Del verbo ser; 18) Do, antiguamente; 19) Parte de un molino de viento (Pl.); 21) Treinta días; 22) Diminutivo; 23) Pío; 26) Día de la semana, 27) Potaje; 28) Prefijo; 30) Ante Meridiano (Abrev.); 31) Pelea (Pl.); 32) Denuncia; 34) Existir, ser; 35) Guarida del oso; 37) Preposición inseparable; 39) Artículo; 40) Antigua ciudad de Caldea.

(La solución mañana)

CASI AL

EL NEGRO DE MALA

Habitación 139. Instituto del Diagnóstico. Los familiares más cercanos y algunos amigos esperan confiados la pronta recuperación de Hugo Guerrero Marthineitz, cuyo estado preocupa.

El doctor Sáenz informó a ULTIMA HORA que en las próximas horas será intervenido quirúrgicamente en el abdomen (intestino) luego de habérsele comprobado que la dolencia tuvo su origen en esa zona. En las últimas horas el popular locutor experimentó una acentuada mejoría aunque persiste su estado febril. Desde hace cuatro días se encuentra internado y por lógica consecuencia se han prohibido todas las visitas.

Los médicos confían que luego de la operación y posterior y prolongado descanso, "El Negro" retorne a sus habituales tareas. Mientras esto sucede, su estado de ánimo es óptimo y espera con gran confianza el resultado de la intervención. A través de su esposa pudimos mantener un breve diálogo con Guerrero.

—**Hermano, el quirófano no es el micrófono, pero saldré bien igual...**

Como esta sección indica, esperamos hasta la hora del cierre de la edición para mantenernos al tanto de las últimas novedades.

Hasta ese momento no existía una confirmación de los próximos e inmediatos pasos a [illegible] por parte de los facultativos. Tanto nosotros como los muchos amigos del popular animador, esperámos noticias alentadoras



GINA Y SU NOVIO. Se llama Giorgio Petrucchetti, separado y millonario industrial.

LA "LOLLO" DE NOVIA

ROMA, 3 (Especial para ULTIMA HORA, por Eduardo Bergara Leumann, gentileza Aerolíneas Argentinas). — ¿Gina Lollobrigida volverá a casarse? Esa es la pregunta que se hacen no solamente todos los italianos sino el mundo entero. Porque Gina tiene un nuevo amor. O por lo menos, alguien que desde hace unas semanas la acompaña a todas partes. Su nombre es Giorgio Petrucchetti y es un industrial lombardo, casado con una condesa, personaje enigmático del "jet set" italiano.

Ninguno de los dos ha buscado publicidad, y cuando hace unos días ambos partieron hacia Nairobi, en Africa, donde Giorgio posee una villa fabulosa, Gina pidió, casi rogó, que los "paparazzi" presentes ni la siguieran ni le sacaran fotos.

Amigos de la actriz sostienen que esta vuelta la cosa va muy en serio, y que no extrañaría que en cualquier momento la noticia del casamiento entre la actriz italiana y el industrial sacudiera al mundo. El primer capítulo de esta historia de amor apasionante fue escrito hace casi un año, cuando los dos se conocieron en una fiesta mundana realizada en casa de unos amigos de él en Milán. Desde entonces han sido vistos varias veces juntos y en toda ocasión que las tareas de la "Lollo" y las múltiples ocupaciones de su actual novio lo permitían. Sin embargo, los periodistas, ávidos de la nota, no pudieron cubrirla en muchas oportunidades porque los flamantes novios se encontraron siempre clandestinamente y se preocuparon bien de ocultar sus actividades futuras. Ahora puede ser que en la exótica Kenia, donde organizarán distintos safaris con sus amigos, el romance maduro se concrete en matrimonio.

Recientemente, Gina declaró al respecto: **"Cuando en mi vida amé, lo hice en serio, sin pudor y sin limitaciones. El amor no se puede esconder. Es como un juego en el cual no se puede mentir".** Claro que las declaraciones de Gina Lollobrigida no aclaran demasiado sobre lo que piensa en relación a Giorgio, pero fácil es deducir que el amor ha llegado nuevamente, casi con la misma fuerza interior como cuando, en el pináculo de su carrera cinematográfica, se casó con Milko Skofic, de quien se divorció en 1973.

Para quienes conocen la vida privada de la actriz italiana, saben que ha sido siempre muy difícil. En estos días regresará junto a Giorgio Petrucchetti después de las vacaciones en Africa, y es muy posible que hubiera algún anuncio al respecto. Gina ha mantenido relaciones últimamente con miembros de la alta aristocracia italiana, y a comienzos del año se la vinculó con el príncipe Vallarino Gancia, después con Vittorio Massimo. Ahora todo parece indicar que esta tercera es la vencida. Por su parte, el industrial se ha apurado en finiquitar los trámites de divorcio con la condesa, con quien estuvo separado.

CIERRE...

MARDEL INFORMA

Mañana: En horas de la tarde, en el Teatro Auditorium se realizará una conferencia de prensa, en la que Mirtha Legrand y todos los integrantes de su compañía se prestarán a la inquisición periodística.

Racha: Sigue la mala. Se supo que los ladrones siguen activos y se presentaron en los camarines del Provincial llevándose ropa y alhajas de Martín, Martínez y Grimau. El más perjudicado fue Jorge, quien tuvo que hacerse confeccionar urgentemente nuevos trajes para la obra porque los cacos no le dejaron ninguno.

Asado: Será mañana a mediodía (si el tiempo lo permite) en un balneario cercano al Faro de Punta Mogotes. Allí se darán cita prácticamente todos los integrantes de la colonia artística que, por trabajo o descanso, se encuentran en la Feliz. De ello daremos cuenta en la próxima edición.

Aviso: El día se presentaba muy bueno, pero a media tarde se nubló y las playas se fueron despoblando. Hasta que el sol brilló y las condiciones ambientes eran favorables, Claudio García Satur y Cristina Lemercier estuvieron filmando un comercial para una conocida marca de vinos.

Lesionados: Los que mencionamos en página 3 se siguen recuperando. Afortunadamente, no debemos dar cuenta de nuevas inclusiones en la lista de las bajas.

SU DESTINO HOY

ACUARIO (21 de enero al 20 de febrero)

Cuidado en la tarde con el carácter; nervios en casa; bien en dinero, ya sea opr cobros o por negocios; para viajar gran día; número clave el 5.



PISCIS (21 de febrero al 2? de marzo)

Buena salud; día para efectuar cobros, firmar documentos, viajar o mudarse; progresos en la profesión; en casa más tacto y comprensión; amor, regular.



ARIES (21 de marzo al 20 de abril)

Su número el 6; horas felices en el amor; día para el trabajo y el dinero; un cobro seguro; la salud andará regular; más fe y voluntad en todo.



TAURO (21 de abril al 22 de mayo)

Horas felices en la tarde; visitas queridas; llamada o carta importante; pronto viaje; la salud bien; dinero no faltará; cuidado en la noche.



GEMINIS (23 de mayo al 21 de junio)

Salud y dinero bien; en el amor problemas, eviten rozamientos; disgustos con parientes o amigos; para viajar buen día; firmar o cobrar, bien.



CANCER (22 de junio al 21 de julio)

Con esfuerzo lo conseguirán todo; problemas en dinero se superan; buena salud; para el amor gran día, definiciones; para la casa sorpresas.



LEO (22 de julio al 21 de agosto)

Buen día para ustedes; en el amor muy bien; en dinero buenas nuevas; la salud regular; para viajes, mudanzas o cambios es un día ideal.



VIRGO (22 de agosto al 2? de setiembre)

La salud en franco progreso; nervios en casa; en el amor problemas; bien en dinero y en la profesión; amigos viajan; cuidado con los golpes.



LIBRA (23 de setiembre al 23 de octubre)

Muchos inconvenientes serán superados; salud buena; dinero no faltará; para jugar es mal día; para el amor ideal; visitas y sorpresas.



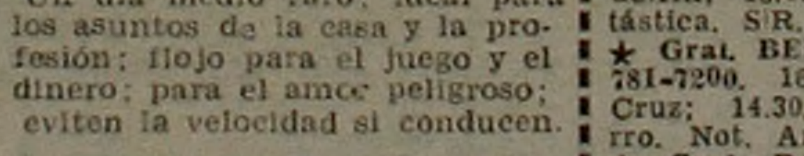
ESCORPIO (23 de octubre al 21 de noviembre)

Un día afortunado para ustedes; época de reconciliaciones con seres queridos; ideal para realizar viajes, ganar dinero invertir o firmar; amor, difícil.



SAGITARIO (22 de noviembre al 21 de diciembre)

Un día medio raro; ideal para los asuntos de la casa y la profesión; flojo para el juego y el dinero; para el amor peligroso; eviten la velocidad si conducen.





CAPRICORNIO (22 de diciembre al 20 de enero)

Muchos altibajos; cuiden la salud; el bolsillo medio flojo; atención si firman; no salgan esta noche; para el amor es bueno; para viajar ideal.

QUE DAN EN EL...

Bronzi. Dir.: F. Rossi: 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Not. Sábado trasnoche 1.30 hs.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. 12.40, 15.25, 19 y 22.25 hs. superproducción de Irwin Allen:

INFIERNO EN LA TORRE

S. McQueen, P. Newman, F. Dunaway, W. Holden, F. Astaire, R. Chamberlain. Technic. (P|m|14|añ.) 15, 18.30 y 21.55 hs. Notic. Loc vta.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9991 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.20:

EL AMOR DEL CAPITAN BRANDO

(P|18|a.) Eastmanc. A. Belen, F. Fernan Gómez, J. Gamboa. Direc.: Jaime de Arminan: 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - A las 13.25, 16.45, 20.5 y 23.25 hs.: Los gloriosos bastardos; 14.55, 18.15 y 21.35 hs.: Como me enseñaron a amar. (P|18|a.) Sáb. Trasn 1. 20.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Refrig.

LOS BEATLES

14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Ringo Starr, Paul McCartney, John Lennon y George Harrison, en:

SOCORRO

13.50, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Var. y Not. S|R. Tech.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. 13.30, 15.55, 18.20, 2045 y 2310 hs.:

EL REGRESO DE LA PANTERA ROSA

S|R. Color, con P. Sellers y Ch. Plummer; 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: Notic.

★ **REAL CINE.** Esmeralda 425. - 392-3600. Cont. 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. El dibujo animado de largo metraje.

NOS LLAMAN BUGS BUNNY

A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.: Notic. Arg. (S|R.)

★ **ROSE MARIE.** C'tes 831. 45-6448 14.10, 17.20, 20.30 y 23.25: ¿Cómo le explico a mi hijo? 15.40, 18.50 y 22 hs.: Amor y Cía. (P|18|a.)

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 12.20, 16, 19.40 y 23.20 hs.: Operación Dragón; 14.5, 17.45 y 21.25: Locuras en el Oeste. (P|18|a.)

★ **SALA LUGONES** Corrientes 1530 46-8611. — CERRADO POR VACACIONES.

★ **SANTA FE 1.** Av. Sta. Fe 1947 Hoy estreno a las 14.20, 18.5, 21.50: treno a las 14.20, 18.5 y 21.50:

EL PADRINO

(2ª parte). Con Al Pacino, Robert Deniro, Lee Strasberg. Gan. de 6 Oscares. Dirig. por F. F. Coppoua. (P|18|a.) Notic. Arg. 17.45 y 21.30.

★ **SANTA FE 2.** Av. Sta. Fe 1947 Hoy 14, 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: 14, 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.:

EL JOVEN FRANKENSTEIN

Una realización de Mel Brooks, c| Gene Wilder, P. Boyle y M. Fellman. (P|18|a.) Notic. Arg.) A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Una encantadora película para grandes y chicos:

MI ADORADO BENJI

14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40: Noticiero.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921 35-0235 Cont. 12.15 hs. Pl. $ 40. A las 14.15, 18.25 y 23.30 hs.: 007, operación trueno; 12.25, 16.35 y 20.55: Contracomplot. (P|14|a.)

★ **STUDIO.** Sta. Fe 2541. 821-5845. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs De Pier Paolo Pasolini-

EDIPO REY

con S. Mangano, F. Citti, P. P. Pasolini. (P|18|a.) Próx.: Un fantasma en el paraíso.

★ **SUIPACHA.** Suip. 142. 392-1195. 13.30, 17.15 y 21 hs.: Historia de un policía; 15.51, 19, y 23 hs.: Un toque de distinción: Notic. (P|14|a.) Sábado trasn.: Busco mi destino.

★ **TROCADERO** Lav. 820. 392-1455 13, 15, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.15:

¿QUE PASA DOCTOR?

con Barbra Streisand y R. O'Neal; 14.45, 16.50, 19, 21, 23: Notic. Arg S|R. Sábado trasnoche.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436. 16.5, 19.35, 23.10: Operación Rosa Rosa; 14.20, 17.50 y 21.20: El deseo de vivir. P|14.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 812-1818. Cont. 15.50, 19.30 y 23: Los cobardes viven bien; 14.10, 17.30 y 21.10: Cómo pescar un marido. P|14.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 812-1517. Cont. Refrig. 15.30, 19.10 y 22.45: Not. y La isla misteriosa y El Capitán Nemo. Tec. 14, 17.35 y 21.10: Los corsarios.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. 15.50, 19.25, 23.5: Los cobardes viven bien 14.10, 17.35, 21.10: Cómo pescar un marido. P. men. 14 años. Sábado trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3552 16, 19.20, 22.40: Sexo a la siciliana; 14.30, 17.40, 21: Conocimiento carnal. Cont. 18 Sábado trasnoche: Sexo a la siciliana.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. 17.40, 22.15: Una fuga a toda vela; 14.30, 19.30: El día del delfín; 16.10, 20.50: La fuga fantástica. S|R.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 16.5, 19.30 y 23: Vera Cruz; 14.30, 17.40 y 21.10: Socorro. Not. Arg. S|R.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 16.5, 19.30 y 23: Mi adorado Benji; 14.10, 17.35 y 21.5: La aventura es la aventura. S|R.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. - 781-6500. 14.20, 18.30, 22.40: El golpe; 16.30 y 20.40: Primera plana. Not. Cont. S|R. Sáb. trasn.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. 14.30, 18.30 y 22.30: Y ahora mi nombre es nadie; 16.30 y 20.30: Naves misteriosas. S|R.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. 15.30, 19.10, 22.50: Una vez no basta. P|18; 14, 17.40 y 21.25: Sueños de seductor.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. 15.30, 19.10, 22.40: El golpe, color; 14, 17.35 y 21.10: La Isla del Tesoro, color. S|R.

★ **RITZ.** Cabildo 675. 771-0686. - 16, 19.30 y 23: El amor del capitán Brando; 14.15, 17.40 y 21.15: Te dejo mi corazón. P|18. Sáb. en trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6945. Cont. 16.40, 20 y 23.15: Mi adorado Benji; 14.50, 18.20 y 21.30: La aventura es la aventura. S|R.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14.35, 18.45, 22.50: El golpe, color; 16.55 y 21: Tarzán, el muchacho de la selva. Cont. S|R. Muy pronto: El joven Frankenstein.

★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3246 97-4293. ¿Qué...? Adorado John; Quiero lo que quiero. Col. P|18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233 Cont. 16.25, 19.50 y 23.20: Socorro; 14.40, 18 y 21.30: Vera Cruz. Tecn. 14.10: Var. S|R.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. 5 locos en la guerra; Una fuga a toda vela; Misión águilas cruzadas. S|R.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. 17.25 y 22.20: Keith Carradine en: Joe y Margarito; 16 y 20.50: Los fabulosos de San Agustín; 14.30 y 19.20: La muerte cabalga en la colina. S|R.

★ **NUEVO SELECT.** S. Juan 2540. 941-5908. El regreso del alto rubio; Conexión en Hong-Kong (Karate); 5 locos mosqueteros. S|R.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 15, 19, 23: La isla misteriosa y El Capitán Nemo; 16.40, 20.40: El Zorro; 14.45, 18.45, 22.45: Noticiero. S|R.

★ **A. THOMAS:** A. Thomas 841. 54-4999 15, 1850, 2220: Historia policial; 16.50, 20.40: Odio en las praderas. P|14.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. 16, 19.35 y 23: Historia policial; 14.30, 17.50 y 21.25: ¿Qué diablos pasa aquí? Cont. 14.30 hs. Proh. men. 18 años.

★ **REGIO.** Córdoba 6056, 772-3350: Cerrado por vacaciones.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 14.40, 18.30 y 22.20: El samurai. Tecn. 16.40 y 20.40: El simpático farsante. Cont.

FLORES

★ **COLISEO.** E. Bonorino 36. 631-6181. P|18. 16.5, 19.30 y 23: Balance de un matrimonio joven; 14.30, 17.45 y 21.10: La fuente de la doncella. Cont.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.20 hs. Sexo a la siciliana; Conocimiento carnal. Pr. men. 18 años. Sáb. trasnoche.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612 - 8858. Cont. 15.55, 19.5 y 22.40: Not. y Carambola; 14.20, 17.40 y 21.5: Una fuga a toda vela. S|R.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 631-3701. 16, 19.30, 23: Mi adorado Benji; 14.10, 17.40, 21.5: La aventura es la aventura. Not. S|R.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 15.10, 19, 22.45 hs.: El día del atentado; 17 y 20.50: Por gracia recibida. (P|18|a.)

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. 14.15, 17.30 y 22.50: Un hombre y una mujer; 16.15, 20.35: 007 y el hombre con el revólver de oro. Sáb. trasnoche.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: El golpe; 16.40 y 20.40: Tarzán y el muchacho de la selva. S|r.

★ **MORENO.** Rivad. 5050. 90-4303. 15.45, 19.10, 22.45: Socorro; 14.10, 17.20, 20.50: Vera Cruz. S|R.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 15.10, 18.55 y 22.45: Notic. y La isla misteriosa y El Capitán Nemo; 17.15, 21.5: Los corsarios. S|R.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 15.40, 19.25 y 23.5: Historia policial; 14, 17.30 y 21.15: La fuga increíble. Not. P|14.

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. Cont. desde 13 hs. (P|15|a.) La fuga; Que el diablo te perdone.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. 15.50, 18.55 y 22.45: Ahora mi nombre es nadie; 13.30, 17.20 y 21.10: Aventuras de un bribón. S|R.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 15.50, 19.15, 22.40: Mi adorado Benji; 14, 17.20 y 20.50: El paraíso viviente.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653 - 2266. 14.30, 18.30, 22.20: Historia policial; 16.20 y 20.30: El archivo de Odesa. P|14.

★ **ODEON.** Montiel 160. 611-7673. 16, 19.35 y 23: Travesuras de una bruja; 14.20, 17.55 y 21.20: El festival cómico de los once premios, dib. en color. Pecos Bill el Travieso; color; 17.40 y 21.5. Cont. S|R.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14.15, 18.25, 22.25: El golpe; Tarzán y el muchacho de la selva, color. Cont. S|R.

★ **BUENOS AIRES.** Avenida del Trabajo 5427. 68-2525. 14.30, 19.30: Lujuria tropical; 16, 21: El sexo y el amor; 17.50 y 22.50: La diosa virgen (p|m|18|a.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. Cont. 15, 18.55 y 22.50: Rod Steiger en El día del atentado; 17.5 y 21: Historia de un policía; 14.30: Variedades. P|18 años.

★ **LUGANO.** Murguiondo 4062. — 601-4157. 14.45, 18.50, 22.30: Sexo a la siciliana; 16.50, 20.30: Los guapos. Sáb. trasn.: Carrera contra el destino (p.m.18 a).

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153. 91-1355. La diosa virgen; Furia infernal; Las demoledoras. P|18. Sábado trasnoche.

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. 14.30, 18.30 y 22: Cinco locos en la guerra; 16.30 y 20.30: Dales más duro, Trinity.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 419. 91-8455. 14.35, 20.30: El deseo de vivir; 16.40, 22.15: Operación Rosa Rosa, color; 18.30 solam. Destino de un capricho. Cont. P|14.

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. de Irigoyen 1414. 23-0248. Historia policial; La reina africana. P|14.

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6484. 14.30, 18.30, 22.30: Y ahora mi nombre es nadie; 16.30, 20.30: El festival del pájaro loco. S|R.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. - 21-0451. A las 14.40, 18.30 y 22.15: Concierto para Bangladesh; 16.40 y 20.20 hs.: Palacio del Rock San Francisco Cont. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE** Cuenca 3256. 50-4448 Cartuche aventurero; Las aventuras de Alfredo; La nutria traviesa. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Mosconi 3360. - 571-5208. 16.30, 20.30: Luna de papel; 14.30, 18.30, 22.30: Ahora mi nombre es nadie. S|R.

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443 Experiencia prematrimonial; La dolce vita; Rebelde sin causa; La playa del vicio. (P|18|a.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. - Sexo y amor, Isabel Sarli; Intimidades de una cualquiera. Cont. P|18

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1359. 15.40, 19.5 y 22.30: Mi adorado Benji; 14, 17.25 y 20.50: Un loco lindo en S. Tropez. S|R.

GRAN BUENOS AIRES

★ **VILLA BALLESTER:** Majestic. El último aventurero; D'Artagnan el intrépido.
—Sarmiento: El ciudadano se rebela; Toda una vida.

★ **SAN MARTIN.** - Ateneo. El ciudadano se rebela; La trampa de la inocencia
—Gran Plaza. - Rollerball; Operación trueno.
—San Martín. - La aventura es la aventura, El paraíso viviente.
—Moreno. - La diosa virgen; Carne.

★ **CASEROS.** - **Paramount.** - Cerrado por vacaciones.
—Urquiza. - Carambola; Conexión en Hong Kong.

★ **RAMOS MEJIA.** San Martín: El golpe; Primera plana.

★ **EL PALOMAR.** - **Helios.** - El perseguidor implacable, Racha de suerte.

★ **MERLO.** Gran Merlo: Cinco locos mantequeros. Carambola.

★ **MORON** - **Morón** - Cinco locos mosqueteros. Carambola.

★ **S. A. DE PADUA.** Gran Sarmiento: Conserje en condominio; Vuelven los buenos tiempos.

★ **LANUS** - **Las Flores** - La pantera rosa; Amos del espacio.

★ **AVELLANEDA.** Gral. Roca. La venganza de los tiburones; Operación Trueno; Por unos dólares más.
—Colonial: El regreso del alto rubio; Los hombres del Klan; Una grieta en el techo.
—Maipú: Adorado Benji; Un loco lindo en apuros.
—Mitre: Compañeros; Juntos son dinamita.
—Pte. Avellaneda: Los monstruos; Persecución implacable.
—San Martín: Historia policial; La fuga increíble.
—Pueyrredón (Wilde): Mi adorado Benji; Un loco lindo en N. York.

(Solución del problema anterior)

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Délfor F. E. Otero.

PINKY EN EL INICIO DE UNA NUEVA ETAPA

Antes de partir hacia Punta del Este con su familia, la popular animadora nos habló de las gestiones que realizó para concretar la gira que pronto comenzará Raúl Lavié. Esa tarea la muestra en una faz distinta.

¿Pinky empresaria?... Bueno, a esta altura nada puede sorprendernos en ella, sobre todo si recordamos que su capacidad está demostrada a través de cuanta cosa se propuso hacer. Y hasta ahora fueron muchas.

Hace poco regresó de un viaje que hizo a Brasil por cuestiones de negocios. **"Tengo allá un socio —nos dijo— en actividades que son al margen del espectáculo y tenía necesidad de arreglar algunos asuntos con él".**

★ Gina

Pero la ocasión se presentaba propicia para encarar otras actividades en las que hizo de intermediaria a su esposo, Raúl Lavié. De elo nos habló, proporcionándonos detalles sobre lo que será una gira de proyecciones internacionales.

—Lo que dejé arreglado —comentó— **fue una serie de presentaciones para el «Negro», que comenzarán en el Hotel Tequendama, de Bogotá, Colombia. Ustedes saben que en la mayoría de los países de Latinoamérica los grandes shows se realizan en los nights clubs de los hoteles internacionales, ante un público de alto nivel.**

Agrega que el promotor encargado de esos espectáculos en Colombia es Alberto Nozzi, el popular "Tano" de este medio, un argentino que está demostrando allá lo que es capaz de hacer en materia de presentaciones artísticas.

A propósito de este comentario sobre un argentino triunfador en el extranjero, recuerda que en Brasil estuvo en contacto con otro compatriota, igualmente encumbrado en el "show-bussines" en un nivel de extraordinaria categoría.

Se trata de Marcos Lázaro, que es el encargado de llevar al país hermano a figuras de fama mundial y que, además, es el representante de Roberto Carlos.

—En estos momentos está presentado a Richard Wakeman y su conjunto —dice— **y me acaba de mandar una carta invitándonos a Polo y a mí para que viéramos su show, porque desea que no nos perdamos algo que considera excepcional.**

★ Antes

Aclaramos que está conversación la mantuvimos con Pinky hace un par de días, cuando todavía estaba proyectando sus vacaciones, que ahora ya cumple en el Uruguay.

La invitación de Lázaro no pudo ser aceptada, porque si bien el manager adjuntaba los pasajes para el vuelo, el día del regreso estaba fijado en forma condicional y los Lavié tenían bodega en el vapor de la Carrera para trasladar sus cosas a la vecina orilla. El temor de no regresar a tiempo para esa fecha los privó del placer de asistir a ese extraordinario espectáculo Como detalle ampliatorio por nuestra parte podemos agregar que el protagonista de ese show es un director americano que está realizando importantes innovaciones en la música moderna, al punto de haber logrado un nuevo e importante enfoque para la música sinfónico-moderna. Su nombre, como dijimos, es Richard Wakeman, y en nuestro medio se editó un disco de larga duración suyo, que lleva el título "El rey Arturo y los caballeros de la Mesa Redonda", que es un verdadero impacto por su novedosa concepción.

★ Y Trabajo

Volviendo al tema del veraneo en Punta del Este, nos dice Pinky que la estadía era, en principio, simplemente de descanso. **"Pero el «Negro» tuvo un pedido de actuaciones —acota— en un distinguido local de esa ciudad. Eso seguramente alterará en algo los planes".**

De todas maneras, será una excelente forma de matizar el placer con el trabajo, especialmente teniendo en cuenta la intensidad de labor y viajes que le esperan a Polo en los meses siguientes.

Por su parte, Pinky y los chicos se darán el gusto de estar juntos durante todo un mes sin interrupciones de trabajo, cosa que ya están cumpliendo en estos momentos.

Retomamos luego el tema de la gira que comenzará en Bogotá. Tras eso, existen ofertas para presentarse en México, Venezuela, Puerto Rico, Perú y Ecuador.

—El "Negro" estará afuera bastante tiempo —señala.

—¿Irá solo? —preguntamos.

—No, iremos todos, llevando a los chicos —contesta—. **Claro que a mediados de marzo deberé volver para el comienzo de las clases. El problema va a ser que no puedo dejarlos solos y tampoco puedo separarme del «Negro» por mucho tiempo. Voy a estar con un pie aquí y otro allá, viajando continuamente...**

★ Conocimiento

Abundando en detalles sobre el conocimiento que de Lavié se tiene en Centroamérica, comenta que un programa de televisión que se hizo aquí, como homenaje a Aníbal Troilo, fue reproducido en Puerto Rico.

—Y tengan en cuenta que, habiendo televisión en colores —enfatiza—, **es todo un exito haber colocado un programa en blanco y negro.**

Es muy posible que Polo haga otro espectacular, esta vez dedicado a Cátulo Castillo, que una vez pasado por Canal 7 iría a la televisión de Puerto Rico.

—Allá existe tanta organización —señala—, **que quince días antes de que el «Negro» debute en Bogotá, comenzarán a pasarse por TV unos adelantos a manera de promoción. Y de eso también se ocupa un argentino.**

Como se aprecia, ella es el centro de todas estas operaciones de las que el protagonista es Raúl Lavié. Por eso decíamos al comienzo que Pinky está efectuando tareas empresariales y, sin duda, las lleva a cabo muy bien, tal cual acostumbra a realizar todas sus cosas.

★ Renunciamiento

Ya que nos dice de su preocupación por atender a su esposo y sus hijos, se nos ocurre que está descuidando su carrera artística. Se lo decimos y nos contesta rápidamente:

—No me interesa. Considero que lo que hago es más importante.

Así son el pensamiento y las actividades de la mujer que, partiendo de su aparición en avisos para televisión, ha cumplido una carrera que no admite parangones en nuestro medio y, posiblemente, en el del mundo del espectáculo de otros países.,

Su nombre ha cobrado tal dimensión que parece no perder imagen, aun cuando se dé el lujo de no trabajar con continuidad. Pero el tiempo que resta a su actividad artística lo deriva hacia otros terrenos muy destacables. Si debiéramos resaltar uno, nos decidiríamos por el papel de madre, consciente de la necesidad que los dos chicos tienen de ella. Y hasta la denominación parece serle precisa. Porque podemos decir Pinky animadora, periodista, empresaria, actriz, pero nada de eso suena tan bien como cuando decimos Pinky mamá...



DESCANSO. Necesario tras gran actividad.



SATISFECHA. Por los resultados de las gestiones que pudo realizar.



LA RADIO. Un medio que le es propicio y al que piensa retornar.



PAREJA. Integrada en todos los aspectos.

UNA FAMILIA QUE ESTA SOLIDAMENTE UNIDA

Como aclaramos en el cuerpo de la nota, la entrevista con Pinky tuvo lugar días antes de las tradicionales fiestas de Fin de Año. Era el momento de los preparativos para el viaje de vacaciones a Punta del Este, matizado con la posibilidad que narramos de un traslado relámpago a Río de Janeiro, a efectos de presenciar un espectáculo de gran envergadura.

Cuando estas líneas lleguen a manos de nuestros lectores la popular animadora (y ahora también mujer de empresa) se encontrará instalada en la casa del balneario uruguayo, junto con Raúl Lavié y los dos chicos, que, seguramente, serán quienes más disfruten de la estada, porque podrán compartir prácticamente todo su tiempo con la mamá.

Por intermedio de un amigo común que volvió de allí el viernes pasado, sabemos que la familia festejó la llegada del nuevo año en la intimidad, tal cual era su deseo. Fue, sin duda, una reafirmación de la unidad que los caracteriza y que, desde un tiempo a esta parte, se ha afirmado definitivamente.

Lo que aquí comentamos, respecto de la actividad empresaria que Pinky realiza en beneficio del "Negro" es un detalle más que habla de la forma en que se han mancomunado en todos los aspectos. El año que acaba de comenzar será por eso sumamente provechoso para ambos, sin que ninguno de los dos pierda su personalidad, pero reflejándose uno en el otro en la medida en que se quieran y comprendan.